



La Segura, Stgo. Págs. 85

TEATRO 17-11-1995 RCG-5912

Escenas que usted no vio de la vida conyugal

COMENTA: Pedro Labra.
Obra: "Un dulce aire canalla".
Autor: Benjamín Galemiri.
Director: Alejandro Goic.
Elenco: Patricia Rivadeneira, Mateo Iribarren, Consuelo Holzapfel y Alejandro Trejo.
Sala: Anfiteatro del Museo de Bellas Artes.

Un escenario lleno a lo alto y a lo ancho de andamios de construcción pintados de blanco extrema aquí la constante exploración de espacios insólitos —hubo antes un ascensor y una piscina colmada de pelotitas plásticas— para situaciones absurdas y sugerentes, que han emprendido Galemiri, en el texto, y Goic, en la puesta en escena (la obra mayor de la dupla sigue siendo "El coordinador").

Una idea original a ultranza, que tiene muchos hemoles: exige a los ejecutantes destreza gimnástica para escalar en altura (llevan arneses de protección), los fierros suelen cortar la iluminación y la visión del espectador, la gran estructura determina un modo limitado de utilizar el espacio y se impone sobre el público. Es más, un incómodo pie forzado que una ventaja expresiva, menos provocador que extravagante. Tan decidida estaba la propuesta, que Goic optó por asumir también las funciones de escenógrafo e iluminador; tal vez un diseñador profesional habría encontrado otra solución más adecuada.

Todo para teatralizar novedosamente un tema viejo, pero siempre de interés: la relación de pareja, la guerra de los sexos. Dos matrimonios, amigos entre sí, escalan una montaña para dirimir sus dificultades, los hombres por un lado, las mujeres por otro. Quienes conquisten primero la cima impondrán sus condiciones. La imagen sugiere la dificultad e inestabilidad, el desafío y el riesgo, la competencia y la lucha por el poder, en las interacciones del amor y la amistad.

Pero el fuerte simbolismo anunciado visualmente tiene como base una dramaturgia que da sobre su objetivo una mirada demasiado rápida, superficial y dispersa; también choqueante. Las expectativas abiertas no se traducen más que en una serie de lugares comunes y diálogos sin mayor penetración ni sorpresa. A no ser por donde ocurren, y por su lenguaje descarnado. Una cosa es que los personajes presentados sean adultos inmaduros, y otra que la obra en su conjunto — con su fijación obsesiva por la cuestión sexual, lo fisiológico y la coprolalia— tenga un aire adolescente. Esta comedia "física" sobre treintones en crisis de pareja, ¿irá dirigida a esa franja del público?

Lo cual no significa que no entretenga. El montaje no baja del nivel de producción e interpretación a que la compañía El Bufón Negro nos tiene acostumbrados, y el espectador puede reír reconociendo reflejos grotescos e hipertrofiados de su propia intimidad. Pero también es cierto que la forma "se come" el contenido, y que resulta el fruto menos estimulante que ha dado el grupo. Forzoso es admitir que otro estreno de esta temporada, "De 1 a 10. . . ¿cuánto me quieres?" —que en su momento consideramos liviano— dice al fin y al cabo más, y sin tantas pretensiones experimentales, sobre el mismo tema.

Escenas que usted no vio de la vida conyugal [artículo]

Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escenas que usted no vio de la vida conyugal [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile