



Mario Ferrero y su Mirada a César Vallejo

1920

RCE 541

1892-1938

Por: Wellington Rojas Valdebenito

Una figura de las letras chilenas se da la ardua tarea de entregar a nuestros lectores un ensayo sobre uno de los grandes poetas del continente. Se trata de Mario Ferrero, autor de "César Vallejo El Hombre Total" (Editorial Fértil Provincia, Santiago, 1992). Es sabido que la vida de Vallejo estuvo marcada por la tragedia. De sus primeros días limeños Ferrero anota: "bebe, se amenece discutiendo en el café, se pierde durante días enteros en compañía de mujeres escasamente diurnas. Y en torno a su nombre se comienza a tejer una leyenda negra. Más tarde, en Lima, se hablará de opio, de un rapto a media luz, de aventuras nocturnas, de un duelo por amor en el que habría sido reemplazado por uno de sus amigos". También se nos relata su amistad con Mariátegui: "La escena representa un pequeño departamento atestado de libros, donde unos hombres conversan. Al centro de la pieza, la silla de un inválido y en ella, cubiertas las piernas por un chamanto de vicuña, la figura esmirriada y cordial de Mariátegui que no se cansa de hablar".

El poeta ecuatoriano Jorge Enrique Adoum escribió que "la angustia de Vallejo es auténtica, viene del fondo, no sólo de su existencia, sino del fondo de los siglos muertos, viene del dolor acumulado en la América llena de indios y de gringos, y tiene un sentido telúrico, también americano". Para precisar más lo anterior leemos: "Conviene precisarlo, Vallejo no nació ni en el Perú andaluz ni en el Perú indio sino en el Perú mestizo, cholo". Sobre la religiosidad implícita en sus poemas extractamos lo escrito por Miguel Ibáñez Langlois: "El catolicismo español y la ternura indígena alcanzan, en la poesía de Vallejo una fusión y rasgos únicos y ejemplares, tan puros, que el producto es una especie de definición del mundo hispanoamericano". Sobre lo mismo, volvemos a Mariátegui: "Vallejo siente todo el dolor del mundo. Su pena no es personal. Su alma está triste hasta la muerte de la tristeza de todos los hombres. Y de la tristeza de Dios. Porque para el poeta, no sólo existe la pena de los hombres, sino también la pena de Dios".

La trayectoria poética de Vallejo se divide en dos etapas: la peruana con "Los Heraldos Negros" (1918) y "Trilce" (1922) y la europea con "Poemas Humanos" (París, 1939) y "España Apuerta de mí Este Cáliz" (México, 1940). Su poesía evolucionó por su adhesión al marxismo y a la

Guerra civil española. Tales cambios en su accionar han tenido diversas interpretaciones, entre ellas, las de Fernando Alegría: "Sus años europeos fueron de revelaciones en el plano de la ideología social: 'Abrazó en cierta forma, el marxismo. Lo abrazó como abrazaba él: reventando botones, chambetas, ombligos, esqueletos bajo el brazo. Su fervor revolucionario es lúcido. Escribe novelas, ensayos, artículos firmes, directos'. Su vida se podría resumir como una suma interminable de desdichas y padecimientos, donde predominaron la tristeza, ansiedad y pobreza, elementos que nunca lo abandonaron y que siempre están presentes en su producción poética, por medio de símbolos eternos: almuerzo, pan, cuchara, mantel, té, leche, cuchillo y otros.

En uno de sus poemas presagió su partida física: "Me moriré en París con aguacero, un día del cual ya tengo el recuerdo. Me moriré en París -y no me corro-. Tal vez un jueves, como es hoy, de otoño". A su muerte Antenor Guerrero escribió: "Vallejo murió en París un viernes santo del cual tenía el recuerdo, olvidado casi, abandonado a fondo, y muerto de silencio y... de hambre. Jamás el Perú podrá cancelar este bochorno". Mario Ferrero nos ha brindado un Vallejo íntegro, total, con grandezas y virtudes, lo que hace que su biografía sea, además de un ser de excepción, un poeta de carne y hueso".

La Tribuna, Los Angeles, 14-VIII-1993 p. 3

Mario Ferrero y su mirada a César Vallejo [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Ferrero y su mirada a César Vallejo [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile