



LA POESÍA "SUPERFICIAL" DE CLAUDIO BERTONI¹

Andrés López Umaña
Magister en Literatura

En una entrevista, Claudio Bertoni (Santiago, 1946), ponderando la importancia de su compromiso estético, lo compara al de Cecilia Vicuña, su ex pareja, en el sentido de que existía en ambos un deseo de ver "el blanco sobre el blanco", a la manera de Malevitch y, más atrás aún, a los japoneses del siglo XIII, que "escuchaban el silencio, descubriendo mezclas de colores y aromas en su fluido hacia el aire, y jugaban a nombrar cada una de esas sensaciones".² Su primer libro de poemas, *El Cansador Intrabajable*, que reúne textos escritos entre 1968 y 1972, parece integrarse a ese juego, en un campo quizás más reconocible en nuestro aquí y ahora, pero con ciertas variaciones que superan lo aparentemente predecible, como se verá más adelante.

Nos proponemos analizar este conjunto de poemas desde una perspectiva en cierto modo diacrónica que, en el sentido bakhtiniano, posiciona este libro dentro de la encrucijada cultural de los sesenta, con todo su peso en lo ideológico y artístico, pero con la salvedad de situarse en una arista diferente. Aunque fuertemente politizado, junto a sus compañeros de la "Tribu No", Bertoni prefiere distanciarse de un arte comprometido y dialogar con la neovanguardia europea y norteamericana en poesía, plástica y música, configurando textos muy de avanzada en relación a lo publicado en Chile en ese tiempo, preludiando motivos y actitudes que se desarrollarán ampliamente en la poesía de los ochenta y que puede acotarse en una postura de intensa vivencia del arte y la literatura.

Esta confluencia, que rastreamos a través de los mecanismos intertextuales a distintos niveles de los poemas, nos permitirá encontrar cuál es

¹ Ensayo presentado para el seminario "Años sesenta en Chile: textos y contexto", dirigido por la profesora Soledad Bianchi durante el primer semestre de 1996.

² Soledad Bianchi, *La memoria: modelo para armar*, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Santiago, 1995, p. 176.

La poesía "Superficial" de Claudio Bertoni [artículo] Andrés López Umaña

Libros y documentos

AUTORÍA

López Umaña, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía "Superficial" de Claudio Bertoni [artículo] Andrés López Umaña

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile