



Poesía chilena

Los libros de poesía no se detienen en su marcha creativa. Eso obliga al lector a ser estricto dentro del caos y el azar del juego estético que las lecturas provocan.

«Puerto Libre», último libro de Patricio Huidobro. Ediciones Rumbos, Santiago de Chile 2000. prólogos de María Fernández y Efraín Smulewicz. En 550 páginas el autor nos entrega un verbo lírico de múltiples registros donde la ironía y el sarcasmo enjuician los sin sentidos de la cultura post modernista.

«Voces de roca», antología del taller literario «Pablo de Rokha. Santiago de Chile 2000. Prólogo de Mercedes Gamboa, 68 páginas. Texto de: Pablo Acuña, María de la Luz Ortega, Haydeé Ulloa, Jorge Miranda, Virginia Bert, Conie Tapia, y Rodrigo Herrera.

«50 años de oficio poético cumple el poeta de Talca Matías Rafide, hoy residente en Santiago. Once libros publicados entre 1952 al 2000, una palabra lírica de transparencia estética, donde lo mínimo y sencillo siempre funciona bien en su verbo de poeta.

«Como quién espera el alba» de Luis Cernuda un clásico de la ya mítica generación española de 1927. Editorial Losada Buenos Aires 1947; el verbo va funcionalizando los sentidos hacia una clara expresión de pureza estética. «Tientos del ser» (Antología poética: 1957-1994) de Fernando González Urizar. Ediciones Pehuén Santiago de Chile 1994. 261 páginas de un verbo clásico en nuestras letras, con claro sentido del ritmo y de la perfección idiomática. Caso singular de una escritura cuyo rigor estricto está en la tarea de vaticinar cada día.

«Respirar en el desfiladero», libro del poeta Sergio Mansilla. Ediciones Pudá-Valdivia 2000. Diseño de arte y portada Heddy Navarro, ilustración de portada: pintura de Alejandro Barrientos

Castro óleo sobre tela 110X 120. Tercer premio concurso Nacional de Pintura. «Valdivia y su río» El autor nos muestra una realidad donde los elementos objetivos que la memoria retiene se pierden dentro de su propia opacidad.

«Rosa Cruchaga o el eco de la transparencia» (ensayo) de Juan Antonio Massone. Ediciones A la antigua Santiago de Chile 2000. Diseño de Gustavo Donso. El autor de este estudio con mucha agudeza, profundidad y sapiencia establece el real valor de una autora nuestra, ejemplo de creatividad dentro de nuestra poética contemporánea. El estudio nos permite una real aproximación a una escritora cuyo sentido último está asignada por «La gracia» de que nos hablaba San Anselmo. El libro es una pieza de excepción por el abundante material bibliográfico que Juan Antonio Massone nos ofrece de Rosa Cruchaga.

Ramón Riquelme

La Tribuna, Los Angeles, 27-02-2001, P.3. 571810

Poesía chilena [artículo] Ramón Riquelme

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía chilena [artículo] Ramón Riquelme

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile