



El soneto en Chile

Por Wellington Rojas Valdebenito



Se dice que nuestra larga y angosta faja de tierra es lugar de historiadores y poetas. A esos últimos habría que agregar a sus parientes más cercanos: los poetastros y los puetas. Tan variada y numerosa familia ha merecido la atención de numerosos estudios, quienes, de vez en cuando, entregan al público selecciones poéticas de distinto calibre. Las hay por generaciones, temas o estilos, como también algunas compuesta por los amigos o conocidos del antologador. De este modo, nuestros lectores, todos los años tienen la oportunidad de deleitarse o torturarse con las llamadas antologías. Ahora bien, este tipo de trabajo siempre causa más de una sorpresa. Es lo que sucede con las páginas de "Antología de Poesía Chilena a Través del Soneto" (Ediciones de La Frontera, Madrid, 1988), cuyos autores son dos cultivadores del soneto: David Valjalo y Antonio Campaña, quienes en la década del 40 reactivaron el soneto en nuestra poesía.

La selección cuenta con el significativo número de 167 antologados, lo que demuestra que esta forma poética nunca ha dejado de ser herencia de estilo de aquellos que sí saben hacer versos. Lo anterior no significa desvalorizar otros estilos de poesía, pero a menudo al soneto se le tiene por pasado de moda, anticuado y no digno de leerse, sobre todo si tales afirmaciones provienen de quienes creen que sólo el verso libre es poesía o de los muchos que todavía insisten en que todo lo que se escribe hacia abajo merece ser incluido en el género.

Los compiladores inician su trabajo en el Período Colonial, donde destaca Pedro de Oña (1570-1643), que en su "Oña a Sampayo, al Callao", escribió: "Señor Sampayo Pardo y no Sampaco / hechos de tizne, tinta, pez o brea, / timón o chamusquina de Guinea / de moriegrete suizo negro taco" / . De la época Republi-

cana y el Romanticismo figuran Andrés Bello, Eusebio Lillo, Guillermo Metta, Eduardo de la Barra, Carlos Walker Martínez y Guillermo Blest Gana. De los representantes del Modernismo, Postmodernismo y Vernaculismo, figuran, entre otros, Augusto Winter, Diego Díaz Utrutia, Magallanes Moure, Pedro Prado, Víctor Domingo Silva y Carlos Pezoa Véliz. En la cuarta parte del libro aparecen Las Nuevas Corrientes Poéticas o Vanguardismo con los nombres de Gabriela Mistral, Huidobro, De Rokha, Daniel de la Vega, Pedro Sienna, Manuel Rojas y Juvenicio Valle. Luego Valjalo y Campaña pasan a lo que denominan "Generaciones Entre las Dos Guerras" con creadores como Neruda, Omar Cáceres, Julio Barrenechea, Oscar Castro, Antonio de Undurraga, Eduardo Anguita y Braulio Arenas.

La Generación de la Post guerra cuenta con Jorge Jobet, Fernando Alegria, Antonio Campaña, Mario Ferrero, David Valjalo, Guillermo Trejo, Matías Rafide y Enrique Lihn. Entre los poetas de las nuevas generaciones destacan aquí Pedro Lastra, Patricio Huidobro, Eduardo Carrasco, Oscar Hahn, Juan Armando Epple, Carlos Alberto Trujillo, Omar Larra, Guido Eytel y Eduardo Llanos, quien en "Parto con Dolor" se atreve a desafiar la forma de los 14 versos: "Bien, acepto tu reto, retórico soneto, / y me meto en tu celda de catorce barrotes / donde las rimas silban como aquellos azotes que un abuelo ceñudo descarga sobre el nieto. / Me someto al dictado de ese viejo soneto / cuyos ecos evocan tortugas con garrotas / y entrechoques de grillos que exhaustos galopean arrastran como pena por faltarle el respiro" / .

Una antología diferente que nos muestra un amplio panorama de esa forma poética llamada soneto.

El soneto en Chile [artículo] Wellington Rojas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El soneto en Chile [artículo] Wellington Rojas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)