



000173953

TEATRO

3120  
446



## Pedro, Juan y Diego Tres Marias y Una Rosa

(ICTUS. David Benavente. T.I.T. Santiago. CESOC. Ediciones ChileAmérica, 1989.)

**E**n un panorama nacional con escasas publicaciones de obras teatrales, es bienvenida la edición de dos obras que tuvieron gran importancia en el momento de su estreno y que posteriormente han sido frecuente objeto de estudio y comentario: *Pedro, Juan y Diego* y *Tres Marias y Una Rosa*, ambas de David Benavente como escritor asociado a grupos que trabajaron esas obras con el sistema de creación colectiva: *Pedro, Juan y Diego*, con ICTUS, y *Tres Marias y Una Rosa*, con el Taller de Investigación Teatral, dirigido por Raúl Osorio.

*Pedro, Juan y Diego* fue estrenada por ICTUS en marzo de 1976 y se mantuvo en cartelera hasta la temporada de 1977. Su éxito se debió, por lo menos, a dos circunstancias: fue una de las primeras obras que presentó una crítica social directa a la realidad del desempleo y a la insuficiencia de las soluciones alternativas propuestas. El solo hecho de asistir a su representación era un acto subversivo, y aunque no había ninguna alusión directa al PDEM ni a la economía de shock, la referencia humorística e ingeniosa a esas realidades actuaba como una clave implícita para los espectadores. La segunda razón de su éxito fue su impresionante realismo. El lenguaje y las situaciones parecían trasladados directamente de la vida al teatro; hasta se construyó efectivamente una pirea de piedra en el escenario.

Si *Pedro, Juan y Diego* abrió un camino, *Tres Marias y Una Rosa* lo consolidó tres años después con esta obra que se constituyó en uno de los mayores éxitos del teatro chileno de este tiempo, dentro y fuera del país. El Taller de Investigación Teatral indagó los sistemas adoptados para ganarse la vida en los sectores de menores recursos. De ese trabajo surgieron dos obras: *Los payasos de la esperanza*, en

1977, y *Tres Marias y Una Rosa*, en 1979. Las dos obras podrían considerarse como una sola, con dos vertientes. *Los payasos* presenta la solución masculina y *Tres Marias* la solución femenina.

Tiene razón María de la Luz Hurtado al decir, en el prólogo, que uno de los méritos de esta edición es dar la oportunidad de hacer una nueva lectura de estas obras. En otro contexto, su lectura será inevitablemente distinta y podrán apreciarse, además, como un documento de esa etapa de nuestro teatro.

Junto a las dos obras, David Benavente entrega un ensayo al que titula *Ave Félix, teatro chileno pos golpe*. Aspecto destacado de ese ensayo es su observación acerca de la multiplicidad de lenguajes de "los emergentes grupos sociales que pugnaban por alcanzar mayor participación en la escena nacional". Participar significaba manejar esos lenguajes o desaparecer. El libre uso o la manipulación de los lenguajes, sobre todo en los medios de comunicación masiva, fue y es de central importancia en la vida social.

Agustín Letelier

El Músico. Subl  
Slog. 29-X-1989. P. 6.

# **"Pedro, Juan y Diego ; Tres Marías y una Rosa" [artículo]**

## **Agustín Letelier.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Letelier, Agustín, 1937-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Pedro, Juan y Diego ; Tres Marías y una Rosa" [artículo] Agustín Letelier. il.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)