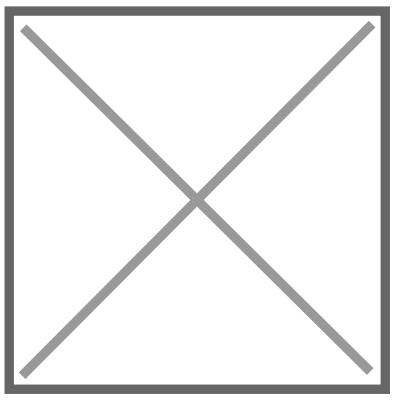


000196952

(DAN 5178)

Arte y Cultura

Palabra por palabra.-

El ocaso de las vanguardias

Un libro colectivo no es necesariamente un libro antológico. "Retaguardia de la vanguardia" (Altazor, 1992), varios autores, así lo transparenta. Basta señalar las diferencias de tono y estilo en cada autor y dicha ilusión de unidad desparece al instante. Sólo las vanguardias —creemos que su filiación es premeditada— experimentaron tal alquimia: no una sino múltiples voces, un texto anónimo y plural, siendo, las más de las veces, su irreverencia transgresora y su incondicional novedad, las claves del triunfo de las formas nuevas sobre los prejuicios de la tradición.

Publicar cuatro jóvenes autores un mismo libro conlleva variados peligros. El principal, las odiosas comparaciones. También, un cierto desfase —pues nos recuerdan ciertos florilegios, hoy anticuadas reliquias—. Además, "Retaguardia de la vanguardia" propone su ambiciosa lectura de la poesía chilena actual; habiéndolo leído todo, para desde la lucidez del adelantado, volver la vista hacia autores y obras del pasado. Así, románticos más que rebeldes, confían sólo y exclusivamente en su subjetividad. Afanes adolescenciales de los cuales desconfiar, por cierto.

Juan José Daneri publica "Cartas a la ciudad", poco más de una decena de brevísimos poemas que —singularmente— se alejan del epigrama, para caer redondos en aforismos cuasi-filosóficos: "El nudo entra en uno/ Y al volver/ Se habita el hogar" (pág. 18). Este joven poeta nacido en Rancagua, becario de la Fundación Neruda, se atreve —simple y profundamente— con una poesía que desdeña la provocación expresionista por un medido fuego de la razón. Acierta con calculada maestría, cuando dice: "Sentado sobre el olvido/ Lo nuevo se nos asemeja/ Perfila la memoria/ De la esperanza/ Si el tiempo diese cuenta/ De la distancia/ Resultaríamos eternos" (Pasado Perfecto, pág. 22).

Alex von Bischloffshausen, nacido en Punta Arenas, había publicado dos libros anteriormente: "Eclipse. Sonatas del Levantino" y "Rastro/ Rostro ausente", iniciando una escritura difícil pero fiel a sí misma. Ahora, "Caída del ausente" (fragmentos) amplía estas jornadas hacia el absoluto, con nuevas disquisiciones sobre el propio decir poético. "El lenguaje denota el signo y/ Tu mirada/ Ya es otra/ Te has contemplado a ti misma y/ Sólo has visto mi reflejo en ti..." (pág. 34). Un periplo que no alcanzamos a comprender, cabalmente, avanza entre paisajes y símbolos cifrados. "Por las avenidas/ Sobre/ estos mismos adoquines/ Está prohibido llegar a Ser/ Las marcas/ Antiguas huellas/ resguardan otros sentidos/ No/ La sangre de los amantes" (pág. 40).

Mauricio Barrientos, nace en Osorno y tiene a su haber "El hombre invertido", que mereció elogiosos comentarios, que le vislumbraban como una auténtica revelación. "A través del reflejo" reúne una decena de poemas buenos y regulares. Oficio y descuido se entrelazan desacertadamente en sus versos. "Los gorriones hacen el amor en el aire/ Y las moscas/ agazapadas/ se lanzan..." (pág. 53) no alcanzan el vuelo poético necesario, a diferencia de la sutileza de estas observaciones: "En el día —como dice la gente—/ la realidad está aquí/ está allá/.../ y si la acción es rápida/ el mundo se transforma/ porque la muerte mía/ se ha ido apoderando/ apoderando". (En el día, pág. 57).

Sergio Madrid, oriundo de Iquique, publicó antes "Voz de locura". Aquí, resume o antologa —no se sabe bien— poemas sueltos bajo el título genérico "Paisaje del vértigo". Es quien más pierde con esta apuesta por partida múltiple. Cuatro o cinco poemas magníficos se ven lamentablemente disminuidos por la confusión restante. Sobresalientes resultan "Las rutas del ve-

El Mercurio, Valparaíso, 14-I-1993

El ocaso de las vanguardias [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ocaso de las vanguardias [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile