



Retaguardia de la vanguardia

(Ediciones Altazor, Viña del Mar, 80 Págs.)

El otro título de este libro va en la tapa posterior como "Vanguardia de la retaguardia". También, como en el título de portada, va tachada en rojo la última palabra de ambas propuestas contradictorias. Lo cual en nuestra lectura personal nos permitimos inferir: "Somos lo antiguo de lo moderno obsoleto" o bien "Somos lo moderno de lo antiguo obsoleto. Un sí y un no, movimiento perpetuo y circular".

Pensamos que los más ágiles de esta cuaterna poética (pues son cuatro sus componentes) serían **Sergio Madrid** y **Mauricio Barrientos** o viceversa. En algunas piezas nos parecen muy significativos. Veamos a Sergio Madrid en "Las rutas del verano": "el ave se apoya en mi brazo/ no porque el brazo signifique el mundo/ ni porque en él radique un poder especial/ sino porque el brazo se yergue con firmeza/ y señala las rutas del verano/ el brazo que es un ojo mirador y las aves cruzan su límite". Consideramos que Madrid tiene condiciones para lo que se propuso. Sus otros trabajos también tienen el valor con la gracia del lenguaje, pero preferí citar el que me pareció con más sentido y sonido.

Mauricio Barrientos, nuestro amigo, que ya tiene cuentas pendientes con la publicación oficio y experiencia así como en el vivir un poco a la manera de Rojas Jiménez en esto de venir volando, conversando y degustando de norte a sur los mostos de la nación. Nos gusta en este caso "Siempre el mismo": "Lo que en ellos ocurre/ (entre el espíritu y el ansia) como ese hombre frente al espejo/ (entre el espíritu y el ansia) sabe apreciar de cierta forma/ la mecánica esencial/ los ojos se multiplican/ el recuerdo del

amor hace presente/ ante la convicción dolorosa/ nunca seré el otro/ poco a poco/ se despliega ante el espejo/ se ríe/ como para asegurar la hegemonía indiscutible/ a veces muy a gusto".

Hay más y también hay menos, pero el espacio no nos permite seguir. Advertimos algo de Parra pero con otro lirismo en el papel "que su blanca defiende" en la vertical del versocablo.

De Juan José Daneri rescataríamos "Metropolitano": "El zoológico siempre está allí/ Se despliega hacia la ciudad/ Acarreando el estírcol de los lobos/ El zoológico se duplica del otro lado de la ciudad/ El lobo escucha su imagen en la vidriera/Y canta al incógnito/ Al aire que entrarece su identidad/ Huir al zoológico/ No es más que reconocerse infame" Y así es.

Alex Von Bischoffhausen en "Caja del ausente": "Comienza a manera de edicto y es su parte menos débil/ Digase lo nunca dicho y/ reniéguese lo nunca visto/ Digamos/ Niéguese la existencia misma/ en el momento mismo/ de la vida misma/. Digamos/ en el sitio preciso/ donde nacen y mueren los sueños. Digamos/ donde se sumergen los grandes anhelos".

Digamos, finalmente, que su intento con la idea de que "el hombre deberá nacer dos veces" nos parece un tanto redenciónista. Hemos pretendido mostrar apenas esta reciente publicación "grupal" teniendo en cuenta que validó el intento o el logro si es que hubo logro. En todo caso, algunos de ellos tienen mucho más cultura y sentido del lenguaje que las habituales publicaciones en nuestra Quinta Región y por qué no decirlo, en todo el país porque, como dice el poeta Ennio Moltedo, "Hay mucho entusiasmo por publicar pero pocas voces".

Carlos León Pezoa

61 Mercurio, Valparaíso, 21-11-1993 p.3.

Retaguardia de la vanguardia [artículo] Carlos León Pezoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Retaguardia de la vanguardia [artículo] Carlos León Pezoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)