



la 2da. 30. IX. 90

1506

2° CUERPO / 11

Los tiempos de la Xirgú

La repatriación de los restos de Pedro de la Barra —muerto "de Chile" el 77— nos ha traído remembranzas de su figura y el recuerdo de horas de conversaciones en sus hogares santiaguinos de Nufca y Rosal en Concepción, cuando dirigió el ya mítico teatro de la Universidad de Chile.

Como casi a diario nos juntábamos en Irarrázabal con salvador —esperando esos troleys del medio siglo capitalino— nos pidió que lo acompañáramos a saludar a Margarita Xirgú, al Teatro Municipal, donde actuaba la Comedia Nacional Uruguaya, que la emérita intérprete catalana codirigía junto al también desaparecido Orestes Gaviglia.

Mientras aguardábamos en el foyer, Pedro nos habló de cuánto Margarita había influido en la formación de los teatros universitarios, que renovaron —viciada— la concepción del arte escénico entre los estudiantes que siguieron con fervor sus presentaciones del repertorio garcilorquiano en ese mismo recinto, hasta finalizar la angustiosa década del 30.

Años más tarde, y radicada ya en Argentina, en su doloroso exilio tras la guerra civil española, la Xirgú creó en Santiago una Academia Dramática, que tuvo como aventajados alumnos a Eduardo Naveda, otro fallecido, y a Fernando Josseau, el autor, entre tantas obras, de *El prestamista*, que popularizara Raúl Montenegro.

Instalados en una mesita del Bosco, y consumidas ya varias tazas de café, nos atrevimos a preguntarle qué hacía con sus personajes una vez encarnados.

"Sucede con los personajes —nos dijo— lo que pasa con aquellas cosas que aprendimos en el colegio, y que creemos haber olvidado, pero que vuelven a nuestra memoria apenas las repasamos un poco. El cerebro es maravilloso, está dividido en cajoncitos, o qué sé yo, y en cada uno de ellos se guarda el personaje que aprendimos alguna vez".

Para la Xirgú consistía en algo muy simple, porque "el teatro es una profesión. Hay que partir siempre de ahí, nada de improvisaciones. En primer lugar hacen falta cinco o seis años de experiencia para aprender la profesión, y luego se requieren las condiciones naturales, que son también imprescindibles. Se nace actor, como se nace poeta o pintor".

Y mirando cariñosamente a ese Pedro que regreita y que, como ella, tantos discípulos dejara, nos dijo hace ya 35 años que "en Chile hay en la actualidad una gran inquietud teatral, y me parece que la labor de los teatros universita-

CCO180873

Los tiempos de la Xirgú [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los tiempos de la Xirgú [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile