



0176106 (aay8325)

BIOGRAFIA CULTURAL DE CHILE:

Pedro de La Barra

12-77

Es el innovador del teatro contemporáneo. Con las puras manos, una valentía de hierro, bajo el alero de la principal casa universitaria, en los buenos tiempos de don Juvenal Hernández y otros patriarcas, aglutinando estudiantes, actores, actrices, público, formando instructores, directores, escenógrafos, iluminadores, maquilladores, renovando repertorio, superando la crisis en forma conjunta, colectiva, compitiendo con el cine sonoro, Pedro de la Barra funda, el 22 de junio de 1941, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile que, al decir de Andrés Sabella, "nacido bajo las lluvias de domingo: la de Santiago, que cae, sin piedad, sobre las calles y la de los aplausos del público asombrado que, de mañana, calmaba el viejo Teatro Imperio" (1).

La labor que despliega antes, durante y después de esa fecha que constituye un hito en la historia de la dramaturgia chilena, es reconocida por moros y cristianos, ya que revolucionó las antiguas técnicas teatrales, se le da un nuevo sentido al arte escénico; se estudia a los clásicos españoles y también los nacionales, se dictan clases, foros, seminarios; se llama a concursos, se programa la puesta en escena, se hacen giras, se estudia, se ensaya, se profesionaliza la expresión dramática; se crea un nue-

vo concepto del espectáculo. Su ejemplo prende en las juventudes de la época, aparecen émulo, creadores (Gabriela Kopke, María Asunción Requena, Isidora Aguirre; Fernando Demesa y Fernando Cuadra; Luis Alberto Heiremans, Sergio Vodanovic; Egon Wolf, Alejandro Sieveking), florecen los escenarios, nace el Teatro de Ensayo de la Católica, el Universitario de Concepción, Bancario de Santiago, el Istus, Los Feriantes.

Pedro de la Barra, que había nacido en Santiago el 23 de octubre de 1912, estudiado en el liceo de Talca, Instituto Nacional, Castellano en el Pedagógico y Arte Dramático en Europa, esparce la semilla por todo el territorio, escribe piezas originales (La Feria, Viento de proa, La plajera), efectúa giras por Perú y Argentina, obtiene una serie de premios y distinciones (I. Municipalidad de Santiago, CAP, ASIMET, del Sindicato de Actores; el Coppelacán en los años 1951 y 1956, el Premio Nacional de Arte 1952), funda y dirige Chile Films, la Escuela de Arte Escénico actúa en la película HOLLYWOOD ES ASI, es profesor de Actuación e Interpretación Teatral en las Universidades del Norte, Arica y Concepción, vive por y para el teatro, su esposa y sus tres hijos en Antofagasta se acerca al Caribe profesionalmente (contratado por el Consejo Nacional de Cultura de Caracas), le afectan el clima, los hábitos, siente nostalgia por Chile y un día 6 de julio de 1977 se nos va de un ataque cardíaco...mas su presencia y coraje en una empresa como la descrita seguirá iluminando las tablas.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro de la Barra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile