



## 1912-77 Pedro de la Barra, el maestro

Pedro de la Barra ha pasado a la historia del teatro chileno como el creador de las compañías universitarias. Bajo su dirección surgió la que es hoy la Compañía de Teatro de la Universidad Antofagasta, dirigida por Ángel Lattus, e integrada, entre otros actores, por Teresa Ramos.

Pero no sólo en nuestro país sobresalió el maestro de la Barra, sino que en Estados Unidos y en toda Latinoamérica ha sido destacado su estilo de enseñar y de pillar actores.

Pero Teresa Ramos, quien trabajó bajo sus órdenes, puede contar su estilo, su manera de enfrentar a la juventud, de encausarla por el arte del drama y de la comedia:

—“Era un hombre muy humilde, que enseñaba con humildad. Nunca quiso hacer gala de sus conocimientos, a pesar que era un hombre cultísimo porque había recorrido casi todo el mundo. Dominaba el francés y el inglés, pero no ostentaba de sus capacidades. El nos enseñó el teatro en forma práctica,

aplicando la filosofía de que antes de ser actor, había que ser hombre de teatro...”

—“Era estricto, pero no en el sentido de la inflexibilidad, sino que más bien, obligaba a tomar en serio el trabajo en detalles tales como la hora de llegada a los ensayos, en la preparación que uno debe tener para presentar una función. Creo que somos la única compañía de teatro en Chile que llega dos horas antes de una presentación, y eso, nos lo enseñó el maestro de la Barra”.

—“Cuando estudié en Florida Technological University seguí la asignatura de Historia del Teatro. En cierta oportunidad tomé uno de los libros para confeccionar un trabajo sobre el teatro latinoamericano y mundial, y me encontré con el nombre de Pedro de la Barra. Lo comenté con orgullo con el profesor de la cátedra, resaltándole que quizá aparecía en el libro era mi maestro. El profesor norteamericano me señaló que se trataba de uno de los más importantes representantes del teatro lati-

noamericano, porque fue el fundador de los teatros universitarios en Chile...”

—“Pedro de la Barra fue el creador de un estilo, porque fue una forma de hacer teatro diferente. Me da la impresión que fue como un Stanislavsky en el teatro europeo en general. Si este ruso cambió la escenografía, la manera de actuar, el maestro hizo algo por el estilo. Por ejemplo, innovó en todo lo concerniente al trabajo en escenario. Las obras que se pudieron montar eran de carácter universal, entre otras cosas”.

—“Yo diría que hemos mantenido la línea de trabajo del maestro de la Barra. Hemos volteado en nuestro compañeros más jóvenes lo que aprendimos de él. A ellos (a los jóvenes) le conversamos mucho de Pedro de la Barra, de lo que él nos decía, de su mensaje, y de la forma cómo nos guía a introducirnos en nuestros personajes. Entonces, pienso que somos capaces de mantener en el tiempo el estilo de la Barra...”.

61 Mercurio, Antofagasta. Colonia, 24-07-1990 p. 15.

00018071

(ΔΔH9588)

**Pedro de la Barra, el maestro. [artículo]**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pedro de la Barra, el maestro. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)