



000183956

(1039623)

Arte y Cultura

Crítica literaria.-

La estética de la muerte

"Caballo de diamante", Rosanna Byrne. Editorial Ex-libris, 1989, Santiago, 70 páginas.

¿Cómo se sentiría usted si supiera que esta misma noche morirá?

¿Le aterra tal idea? ¿No? ¿Sí? ¿Quizás?

La muerte o, más bien, el temor a la muerte constituye uno de los grandes temas (motivo universal) que preocupan al artista contemporáneo. En un mundo materialista donde la crisis de valores no es novedad para nadie, de la muerte como cosa en sí, sólo sabemos que es un fenómeno bio-fisiológico, la cesación de la vida, consecuencia de la extinción de las actividades vitales (crecimiento, asimilación, reproducción...) y se materializa en la descomposición del organismo. Sin una concepción religiosa, la muerte aparece como un monstruo aterrador.

"Caballo de diamante" nos anuncia desde el inicio su temática central: "Se da vuelta y sonríe: la muerte va en silla de plata y caballo de diamante". Rosanna Byrne, su autora, presenta esta pequeña obra (en tamaño y extensión) consistente en treinta y dos breves narraciones.

Lo mortuario, lo fúnebre y otras manifestaciones de la misma índole se entrelazan a través de diferentes expresiones y variadas disposiciones de ánimo, desde el "humor negro" hasta la más tétrica indiferencia:

"Los más elegantes dirigen sus ojos cubiertos de antifaces a los mauseos y bajan lentamente las escaleras. Otros quedan de pie con su maquillaje ajado frente a un nicho, esperando que se desocupe" (Fiesta, página 29).

La autora se expresa mediante un ropaje verbal de cuidadosa depuración. Observa con celo el empleo equilibrado de los adjetivos y los adverbios. Y, si bien es cierto, su vocabulario no llega a ser opulento, ni su léxico erudito, ante la interrogante por la armonía entre la idea y la oración escrita, no podemos sino responder que la concisión y la sobriedad del estilo conforman las características más sobresalientes de su narrativa.

Rosanna Byrne hace gala de sus aptitudes literarias. No se contenta en escribir desde un mismo punto de vista, al contrario, juega como narrador omnisciente, penetrando en las conciencias, en el sentido íntimo de sus personajes. Asimismo, encarna con igual habilidad su labor como narrador protagonista, vive los hechos que cuenta, se realiza en sus descripciones. No duda tampoco en intentar la narración en segunda persona (tan en boga en los últimos tiempos). Insisto, Rosanna Byrne hace gala de sus aptitudes literarias.

Mayor valor en la forma que en el fondo. Algunas de sus narraciones no resultan lo suficientemente interesantes, ni alcanzan la amenidad. Otras sorprenden por su inteligente trama dentro de la escasa lógica de lo absurdo. No obstante, Rosanna Byrne, despliega su talento en su "estética de la muerte".

Mario Tomás Schilling F.

ol. Mercurio, Valparaíso, 2-I-1991, p. 14

La estética de la muerte [artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La estética de la muerte [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile