



000 181748 (3340 AA) 2

Sábado 10 de Noviembre de 1990 *El Mundo* ESPECTÁCULOS P. 33

Cometen crimen pasional en bar de teatro "El Conventillo"

Sospechas recaen en el boxeador Ramiro "Rocky" Ramírez, que actúa bajo la dirección de Tomás Vidiella.

Curiosa, entretenida y loca es "Bar Zeppelin Blues", la obra de Desiderio "Chere" Arenas, que se estrenó en el Conventillo, bajo la dirección de Tomás Vidiella.

Nadie debería perdersela, aún si no se es amante del teatro. Porque aquí no importa tanto qué es lo que pasa en el escenario, sino cómo pasa. Todo es exagerado, dentro de límites aceptables, desde el vestuario hasta la expresión de ca-

da uno de los integrantes del elenco que pareciera fue elegido a dedo por Vidiella: Loreto Valenzuela, Silvia Santelices, Patricio Torres, Exequiel Lavandero, Daniel Muñoz, Alicia Quiroga, Andrea Lihn y el propio Desiderio Arenas, quien toca el piano.

Arenas estuvo mucho tiempo fuera del país y en 1983 escribió esta historietita que nunca fue hecha montaje. Y como él lo cuenta, en

un también entretenido programa, echó mano a "cuanto lugar común puede sacar de las películas policiales yanquis de los años 40-50 y de los cómics de los 80".

Y así la trama se ubica en el bar que da el nombre a la obra en la ciudad imaginaria de Viciópolis "ubicada a nueve mil kilómetros de Chicago". Su dueña es la osada Flora, con arresos de sexy (Silvia Santelices); su marido, Johnny, que inter-

preta Patricio Torres, por supuesto un gangster tenebroso. Las relaciones se am- bos se complican con la llegada de la "Dulce Daisy" (Loreto Valenzuela), supuesta inocente chica, y la presencia de Rocky, un boxeador tontón, (Exequiel Lavandero).

Daniel Muñoz, como el crooner, por fin se saca su "Efe" de encima, para interpretar lo que le pidan, desde un barman a un amanerado mozo o manjar una marioneta. Es la virtud del director que "trabajó" al actor en todo su rendimiento. Lo mismo ocurre con Alicia Quiroga, quien aparece irrecognocible con su vestuario, peluca y voz, secundada por Andrea Lihn, con sus personajes que son de la casa.

Hay acción durante la hora y media que dura la obra con la rapidez a veces del "momo animado", con la exageración de la "femme fatale" o la "maldad" del gangster, que usa una pistola de palo. Y mucha sangre que no es ni siquiera salsa de tomate, sino un trapito rojo.

Vestuario y escenografía también son de Vidiella. Otros integrantes del "pron- tuario técnico", según reza el programa, son Magaly Rivano en las coreografías, y Ramón López, iluminación.

Un equipo "total", que parece pasarlo muy bien en escena, y que invita al público a hacerse cómplice de tanto vicio.

● Carmen Mera O.



Silvia Santelices y Exequiel Lavandero, en dos de los personajes del bar de Bellavista.

Cometen crimen pasional en bar de teatro "El Conventillo"
[artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cometen crimen pasional en bar de teatro "El Conventillo" [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile