



CRITICA DE TEATRO

La caricatura de una caricatura

4147

EDUARDO GUERRERO DEL RIO

Bar Zeppelin blues, de Desiderio Arcas. Con Patricio Torres, Silvia Santelices, Loreto Valenzuela, Exequiel Lavandero, Alicia Quiroga, Andrea Lillo, Daniel Muñoz y Desiderio Arcas. Dirección, escenografía y vestuario: Tomás Vidiella. Iluminación: Ramón López. Sala El Conventillo.

Como ya va siendo habitual a fin de temporada, Tomás Vidiella se apronta para las fiestas navideñas con su regalo teatral, generalmente una obra de pocos pergaminos, pero que debe cumplir una doble misión: entretener a costa de las más superficiales historias y ser un éxito de taquilla durante el período veraniego.

Discutible o no, dicha política empresarial se justifica por el simple hecho de provenir de un hombre de teatro que, durante el año, ha dado muestras de seriedad, profesionalismo y, fundamentalmente, de calidad interpretativa y acertada elección del repertorio.

A pesar de lo anterior, creemos que el montaje de una obra como *Bar Zeppelin Blues*, del músico Desiderio Arcas, ha sido más que desafortunado, no sólo por la confusa intrascendencia de la obra dramática, sino porque, desde la perspectiva del espectador, no se cumple ese mínimo requisito de entretención que se espera, en última instancia, de un texto como este.

"¿Asílo para cuanta patilla anda suelta en la ciudad"; a este lugar llega Daisy (Loreto Valenzuela), una cantante que "cautiva" a Johnny (Patricio Torres), un gangster, esposo además de Flora (Silvia Santelices), la dueña del local. A su vez, este triángulo amoroso se complica con la presencia de un boxeador, Rocky (Exequiel Lavandero), quien se enamora de Daisy.

Toda esta suerte de peripecias de unos personajes que aspiran a conquistar al ser anado ("galería de magníficos perdedores"), se concreta en un texto obvio, sin mayor brillo, ejemplo eso sí del más consecuente estereotipo.

Una de las opciones de dirección era darle a la historia su propio colorido, para acentuar esa aparente preeminencia de lo caricaturesco, del dibujo animado, del comic, en definitiva. Esto se manifiesta con un vestuario y una escenografía más que humildes, buscando siempre la exageración para provocar un deseado contraste, pero sin establecer el ambiente propio a esa "desventurada" historia.

Por otro lado, cada uno de los actores se enfrenta a su personaje desde un ámbito doble: el de la propia gestualidad (donde podría haberse esperado una recreación de la caricatura) y el que le impone el dramaturgo al evidenciar, ya sea en el nombre (Daisy, Rocky, Johnny) como en su característica, lo que se

La caricatura de una caricatura [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La caricatura de una caricatura [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile