





Si compara esta foto de Loreto Valenzuela con la de Marcela Osorio, arriba, se dará cuenta que esta pose parece ser favorita entre las actrices chilenas.

Loreto Valenzuela estrena la próxima semana

Radioteatro llevado a la escena

En la línea de los radioteatros que emitían las radios por allá por los años '40 es la obra que estrena Loreto Valenzuela.

Se trata de *Tres corazones y un puñal* y el debut es la próxima semana en el teatro Coco Legrand.

Cuenta que es el fruto de una investigación realizada el año '85 por ella y la socióloga teatral María de la Luz Hurtado, sobre el teatro chileno de aquellos años. El trabajo fue publicado en la revista *Apuntes* de la Universidad Católica.

Esa idea, la mujer y el teatro en la década del '40 se convirtió en el tema de un taller teatral en el cual Loreto Valenzuela, Alicia Quiroga y Grimanesa Jiménez, crearon tres tipos de mujeres representativas de esa época crítica en la cual la mujer aún no tenía derecho a voto, que la locura era Rita Hayworth y que González Videla hacía promulgar la Ley de Defensa Permanente de la democracia.

Las actrices trabajaron durante seis meses buscando en su memoria y en la memoria ajena y definieron las líneas de una historia. Pero faltaba un autor que convirtiera sus emociones en espectáculo.

Lo encontraron en el compositor y autor teatral Desiderio Arenas. Para orquestar el total llamaron a la directora Alejandra Gutiérrez y en Coco Legrand encontraron a quien pusiera una sala a su disposición.

Cuenta Loreto Valenzuela que se escogió "la forma del melodrama no sólo por que era el género más popular de la época, sino también por considerar que forma parte de una tradición que mantiene plena vigencia. La prueba está en la presencia protagónica de las telenovelas dentro de la sociedad chilena y latinoamericana. La puesta en escena conserva lo más esencial del género: la pasión, las lágrimas, el humor, la intriga, el desgarro e, incluso, la muerte.

La acción de *Tres corazones y un puñal* transcurre en el Teatro Municipal de Iquique donde una compañía de melodrama tiene que dar dos funciones para finalizar una gira.

Ahi estalla el drama total.

7431
AAK
000186654

P. 35

LA NACION, VIERNES 30 DE AGOSTO DE 1991

Radioteatro llevado a la escena [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Radioteatro llevado a la escena [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile