



"Ligeros de equipaje": la sutileza en escena

Comedia de Jorge Díaz.

1130

Desde los lejanos días cuando el nascente Teatro KUTUS estrenó "El cepillo de dientes", cada vez que asistimos a la presentación de una obra de Jorge Díaz —a través de los años— descubrimos que eran comedias escritas por Jorge Díaz, a la manera de Jorge Díaz, en el lenguaje de Jorge Díaz, con las ideas de Jorge Díaz, los trucos de Jorge Díaz y veíamos asomar entre las sábanas de la camada literaria, bordados sexuales de Samuel Beckett, de Ann Jellicoe, de John Osborne y finalmente de Eugenio Ionesco.

No nos extrañaba en absoluto pues tales estructuras teatrales que respondían a los principios que una vez estampó Jorge Díaz para dar luzes a su teatro: "Escribo sobre la muerte y el sexo. No conozco otros temas. Creo que es escribir sobre la vida. Y me dominan dos sentimientos únicos: la cólera y la risa, que se me presentan extrañamente unidos. Y la fisión ocasional de este núcleo desata en mí la violencia: ¡bendita sea la violencia! El arte y la libertad son dos cosas que hay que robar y usar contra el orden establecido".

El anarquismo intelectual en la literatura no es cosa de ahora, pero sin hacer sentencias podemos decir que Jorge Díaz se contentó durante mucho tiempo con la idea de ser un comediógrafo que escribía "teatro del absurdo".

Parece que hace por lo menos un lustro se alejó de aquellas primeras fuentes nutricias y ha entrado a otros campos, entre ellos las expresiones del subconsciente, las alternativas del tiempo escénico, usando el ayer para entrelazarlo con el presente, tal como sucede en la comedia "Ligeros de equipaje" que Carla Crisó y Eduardo Barril presentan en la Sala de la Escuela Moderna de Música con la dirección de Luis Poirot. Más que una comedia con una presión de diálogo y hechos, se trata de una obra más sugerida que escrita, lo que algunos directores, no muy adictos a los dramaturgos, llaman "un texto libre" para que el director pueda jugar ampliando los instrumentos que le ofrece el comediógrafo. Luis Poirot trabajó aquí.

Una inteligente dirección ha logrado que se desarrolle con sutileza un drama —entrecortado— derivado de la pérdida de la libertad cuando estalló el golpe franquista y los que pudieron salir de aquel infierno llegaron a Chile a

000203291

Ufima's notices

23/08/19

"Ligeros de equipaje", la sutileza en escena [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ligeros de equipaje", la sutileza en escena [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile