



Sergio Gómez:

"El pragmatismo en el amor es un vicio"

Dos meses después del lanzamiento de su novela "La mujer del policía", el escritor analiza el amor como la principal inspiración de la literatura. Dice que la gente tiene miedo a comprometerse y que, al escribir, la mayoría vuelca sus sentimientos para desprenderse del dolor. Opina que muchos de los cuentos escritos por jóvenes están atravesados por el Sida. "Ven esta enfermedad y sus consecuencias como el tema que ahora define al amor".

Por JUAN LUIS SALINAS T. Fotografías: DELIRANDO BARRÓN

Lo dice convencido: "Creo que con el amor y la literatura para lo mismo que con la figura humana en la plástica: es una materia difícil de acordar y hay que estudiar mucho para hacerlo bien. ¿Cómo sacarle provecho a algo que es tan natural y ambivalente? El amor tiene una doble carga increíble: puede transformarse en odio o en dolor rápidamente. Tener una pareja y desprenderse de ella puede ser algo terrible. Algo que marca".

Los casi diez años que lleva escribiendo profesionalmente, sus siete publicaciones individuales (novelas y recopilaciones de cuentos) y los talleres literarios juveniles que dirige para Zona de Contacto, o han convencido de que el amor es una de las mayores inspiraciones literarias. Lo hacen creer que a la hora de escribir la mayoría prefieren hacerlo sobre este sentimiento, porque es más fácil. Porque parten escribiendo para volcar sus emociones y eso, inmediatamente, está relacionado con el dolor, con la nostalgia o con el inconformismo.

—Siempre se ha entendido la literatura como un medio para canalizar sentimientos de manera rápida, pero escribir bien de amor es lo más difícil. Hacer novela o poesía de amor cuesta. Porque todos lo hacen y lo más repetitivo es lo más defectuoso. Lo ideal es buscar la originalidad, pero en este tipo de literatura es complejo. Hoy todos están enterrados en lecturas de amor y no se puede escribir algo tan puro como Romeo y Julieta, que es una obra canónica de amor. Ahora hay que agregarle cosas

más crueles, como sexo y violencia, para buscar la originalidad.

Una lección que ha aprendido bien y se nota en la tercera novela, "La mujer del policía", que lanzó a fines del año pasado. Un trabajo que la crítica del día como novela negra o policial, pero el escritor prefiere no encasillarlo en un género, aunque reconoce que es una historia personal. El amor es lo que motiva los ferozcos tiroteos que terminan con la vida de Silva Chikis, en uno de los primeros pasajes del libro y que hacen recordarla compasivamente en las casi 200 páginas que lo conforman.

Para escribir esa escena, que sólo ocupa dos párrafos pero que está llena de estocadas, huesos rotos y piel desgarrada, Gómez echó mano a todos los conocimientos y material que recopiló mientras preparaba su primera novela, "Vidas ejemplares", que también utilizó la combinación pasión y violencia. Noticias policiales e informes médicos de forenses sacados de escuelas de medicina, son algunos elementos que usó para recrear el crimen pasional.

—¿Era necesario hablar de pasión a ese límite?

—El amor juega con el dolor y con emociones al borde. Desde siempre se sabe que los crímenes pasionales son los más horribles, y todo es por amor. Si alguien ejecuta a la persona que ama, no es sólo para verla muerta, es para destruirlo

(sigue a la vuelta)

Sergio Gómez, "El pragmatismo en el amor es un vicio"
[artículo] Juan Luis Salinas T.

AUTORÍA

Gómez, Sergio, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sergio Gómez, "El pragmatismo en el amor es un vicio" [artículo] Juan Luis Salinas T. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile