



"ANGURRIENTOS"-Juan Godoy

El autor nació en 1911. A temprana edad lee autores franceses y rusos. Imaginaba que alguna vez el mundo debía ser distinto; le atraía convertirse en fuente de luz y caminar los seres humanos en concierto real con la naturaleza y, especialmente, con sus semejantes, los otros hombres. Enamorado del amor, contradictorio.

El profesor Eleazar Huerta señaló: "Siempre será discutible, estéticamente, que un autor sepa tan a fondo lo que quiere hacer y disponga un plan escueto, casi rectilíneo". Y añadió: "Hablo que en Juan Godoy, el desfile de los incidentes está rigidamente domado para formar una escala de misterio".

Hay similitud entre Juan Godoy y el español levantino Gabriel Miró, en cuanto a ese chorro inagotable de imágenes sensitivas. Godoy mezcla la exquisitez y el estatismo y convierte la brutalidad, el dolor y la fealdad en una especie singular de la realidad fantástica.

Hereditario indudable del argentino Esteban Echeverría-EL MATA-DERO-, exhibe un deleite atroz por la descripción minuciosa de vísceras sanguinolentas y de la podredumbre. Hace uso preciso al pintar esa galería doliente que son sus personajes, a quienes les impide evadirse de sus manos de narrador omnisciente. Nada podríamos hacer, nada podríamos intentar

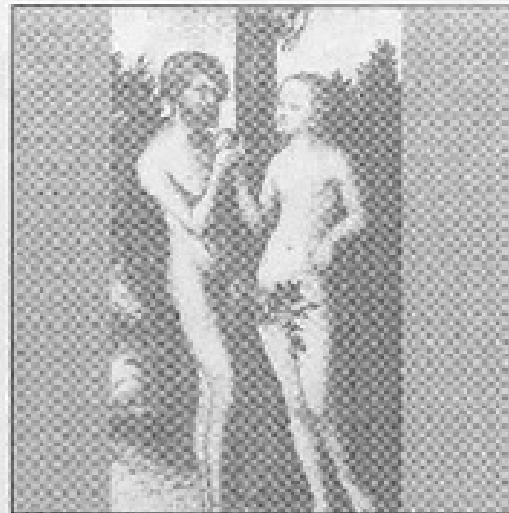
cambiar. Allí están esos condenados de la vida, atados, ciegos en todo momento, incapaces de rebelarse al autor, de pedirle respiro.

He aquí un resabio evidente del romanticismo y una de las características del naturalismo más que zolaciano, esclavo, porque muestra un parentesco mucho mayor con Dostoiévski, Gorki o Tolstoy que con Emil Zola.

En nuestra Latinoamérica, podemos señalar que es la narrativa ecuatoriana, a partir de la Generación de los años 30 con Demetrio Aguilera Malta, José de la Cueva, Gallegos Lara, Gil Gilbert, Pablo Palacio, la que arranca con este deseo de contar lo feo, la brutalidad del hombre contra los desposeídos.

Hay en Godoy una curiosa vuelta a la prosa castellana del Medievo (así es el habla de nuestros pueblos latinoamericanos) y a los hechos bíblicos. Ambos elementos presentes más tarde en la creación poética de Violeta Parra.

ANGURRIENTOS vale la pena de ser leído. Tal vez escudriñando lleguemos a develar la intimidad de sus personajes que nos fueron entregados apenas en su aspecto externo por el autor. ¿Quién nos dice que no fuera un propósito de Juan Godoy el poner a pensar al lector, a imaginar esa interioridad que escamotean sus personajes?



ANGURRIENTOS JUAN GODOY



ANGURRIENTOS-JUAN GODOY-LOM
EDICIONES-PUBLICADO GRACIAS AL APOORTE
DEL CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA
LECTURA-170 PAGINAS-P.V.P. \$3.600.-



FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Angurrientos" Juan Godoy [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile