



El carácter chileno

Por Eduardo Anguita

Con ese título, el profesor Hernán Godoy ha escrito un estudio, editado recién en forma de libro, y que completa 458 páginas. Paralelamente a su estudio, el autor de "El Carácter Chileno" (Editorial Universitaria, Santiago, 1977), va ilustrando los temas con textos tomados de crónicas, ensayos, historia, artículos, de chilenos y extranjeros, que abarcan cuatro siglos. Son más de 60 los textos seleccionados, que versan sobre la tierra, las costumbres, la raza, las instituciones, la idiosincrasia de esta nación que componemos, y que despliega sus imágenes según como las refleja este espejo múltiple que nos entrega la visión, diferente y compleja, de conquistadores, misioneros, historiadores, poetas, sociólogos, ensayistas. Semejante profusión de imágenes ofrece un panorama difícil de sintetizar. Encontramos, numerosas veces, que entre unos autores y otros, de los seleccionados, hay fuertes divergencias.

Esto último es interesante, pues, como dice el profesor Godoy, "el carácter chileno, como el carácter nacional de cualquier pueblo, presta dos significaciones o contenidos. De una parte, el modo de ser peculiar o idiosincrásico. (...) Junto a este aspecto factual o histórico, coexiste otro aspecto, el proyectivo, que apunta hacia el futuro".

Encuentro, en rigor, que esta

obra debería levantar una polémica y no simplemente buenos e inteligentes comentarios. Porque la historia de una nación no se cierra, de una vez para siempre, con la opinión -por mucha autoridad que posean los que la han emitido- de sesenta escritores, sean de comienzos de nuestra existencia, sean los más modernos, contemporáneos nuestros. No se trata, me parece, de trazar, una vez leído el libro, algo así como un cuadro-resumen, una sinopsis que contenga aquellos rasgos en que más coinciden los autores. Tal criterio incurrió en una aplicación torpe y simplista de la estadística. Sería como si para saber la temperatura de nuestro cuerpo, nos pusiéramos un termómetro con la escala Celsius en una axila y otro con la de Fahrenheit, en la otra, para sacar, luego, el promedio.

"Para terminar -escrito Godoy- conviene reiterar que el presente trabajo es sólo un estudio preliminar para la investigación del carácter chileno". Hago la observación, suficientemente insistida por el autor de esta obra, de que frente a una imagen tan completa y variada de Chile, la actitud prospectiva es la mejor atención operante que podamos aportar a este estudio. De ahí que yo estimo que el libro debería provocar una polémica, pues la materia humana e histórica -de Chile, como la de otros pueblos- es plasmante, y

si bien lo que han pensado de nuestra nación los sesenta y tantos escritores (y aunque fueran mil) sobre nuestro carácter nacional, son imágenes, éstas también forman parte de lo que es Chile, y se han concretado en nuestra historia coincidente o discordante con ellas. Dicho de otro modo, para el lector moderno, para el chileno de hoy, deberá la obra servir como un acicate, intelectual y activo, para proyectar lo que nosotros queremos de Chile, escogiendo, sin duda, entre el material riquísimo que nos proporcionan los autores antologados. En primera instancia, los ensayos que figuran en esta obra son la imagen que se han formado de Chile hombres que, siendo chilenos, o extranjeros en algunos casos, han estampado su visión. En segunda instancia, viene la imagen que nosotros, los que vivimos hoy y somos chilenos, nos formamos de esas imágenes. La obra, pues, reclama una intervención activa de la conciencia para aplicarse a descubrir la que le parece la mejor y posible identidad que anhelamos realizar en el futuro. Una polémica sobre el libro sería -a juicio mío- la respuesta realmente viva que merece este "mural" nacional, entre cuyos marcos, nuevos pintores deberán dibujar los rasgos que les parezcan que faltan o que debieran rectificarse.

A un amor perdido

He vivido mil noches sin luna
buscando a mi amada.
Me llegaban las brisas suaves,
caminaba
por la arena caliente
de lejanas playas,
tenía los pies ensangrentados,
me dolía la espalda
y buscaba,
buscaba en la noche
y el amanecer el sol me cegaba,
me escondía en palmeras de sueño.

me dijo al oído 'no sigas buscando
a tu sirena adorada,
hoy se encuentra presa,
está encadenada
en un gran castillo
de coral y plata'
'Brisa,
yo quiero encontrarla
y besar sus ojos fríos
de verde esmeralda'
'No puedes -me dijo la brisa-
el mar orgulloso

El carácter chileno [artículo] Eduardo Anguita.

Libros y documentos

AUTORÍA

Anguita, Eduardo, 1914-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El carácter chileno [artículo] Eduardo Anguita.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile