



Crónica de un bloqueo literario

Qué importa el medio si a través de él alguien se está salvando. Agata Gligo comenzó a escribir este diario de escritora (como le sugirió su maestro y amigo José Donoso); al poco tiempo de serlo detectado un cáncer. Era un diario que corría paralelo a la escritura de una segunda novela, cuando pasaba por un momento de bloqueo literario. El diario no pretendía servir de pañuelo de autocomplacencias. La autora de *Maná Lútea* (1984) y *Mi pobre tercer deseo* (1990) estaba mucho más preocupada de su crisis de inspiración que del avance de su enfermedad. "Para mí salvar la vida era construirla, inventarla, permitir que el caos de sentimientos, sueños y energía que habita el alma humana encontrara salida. Y la salida más clara: plasmarse en una obra literaria".

Los años (1992-94) abarca este *Diario de una pasajera*, texto autorreflexivo que sin pretensiones iniciales termina siendo una exploración de las relaciones entre enfermedad, escritura y autopercepción. Mujer apasionada, curiosa, ególatra, dispensa, "nada hice hasta los 30 años, pasó absolutamente de mis emociones", logró en su crudo enfrentamiento con la página en blanco descubrir que su bloqueo no era diferente a las demás fuerzas de su comportamiento.

Diario de una pasajera. Agata Gligo. Editorial Alerce, Santiago, 1997. 210 páginas.

*CAPITAL N° 21
(MARZO 98) LIXE 8033 P.*

Crónica de un bloqueo literario [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica de un bloqueo literario [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile