





**ANTONIO GIL:**  
*la literatura como  
 compensación de la memoria*



**E**n el presente siglo, las relaciones entre literatura e historia han sido reformuladas mediante diversos variaciones al modelo clásico de la novela histórica. Estas variaciones incursionan en los límites de lo histórico, incuestionando, en ocasiones, un fuerte elemento performativo para construir textos que se ubican en los límites del discurso oficial, aportando información desconocida respecto de abusos, o privilegiando la perspectiva de los seres anónimos y marginados que pueblan la historia, es decir, la mirada de los que no han tenido acceso a los discursos públicos y oficiales.

En nuestro país, las novelas publicadas por Antonio Gil, *Hiyo de mi* (Santiago: Los Andes, 1992); *Goya mestizo* (Santiago: Los Andes, 1994) y *Hospital de memoria* (Santiago: Cuarto Propio, 1997), insulsa en la narrativa chilena articulan un estilo de escritura propio y diferenciado. En sus tres novelas, el autor ha generado una sistematización inigualable en los márgenes e intersticios de la Historia oficial: ya sea a través de la voz de Diego de Almagro, el Maestro Gil o Museo de Freia, la idea matriz que recorre la prosa de Gil tiene que ver con el deseo de testificar las vidas

dejadas por el discurso oficial, aquél que, al operar por exclusión, ha dejado en matices visibles señales dignas de recordar. Precisamente, esa es la anécdota escritural de Gil: heredó la política y narrativizó la Historia nacional, revitalizando en ese fin de siglo la vida de personajes fundacionales y emblemáticos de Chile, utilizando para ello un lenguaje que se distancia del habla cotidiana y actual.

*Hiyo de mi*, la primera novela de Antonio Gil, es el monólogo de Diego de Almagro, el analfabeto descubridor de Chile, quien, enfrentado a sus últimos días, hace el final recordado de su vida: «Cómo leer una novela que elige, en 1592, hablar sobre uno de nuestros padres, aquel que nos descubrió para el mundo occidente? Las naciones de mercado no faltan: 1592 fue el año del Quinto Centenario del descubrimiento de América. Sin embargo, *Hiyo de mi* tiene otros valores. En primer lugar, destaca la superación de la representación realista a pesar de existir un informaricio histórico -el viaje de descubrimiento del Apóstol "Santo de Chile"- que aparece continuamente insidioso por diversas evocaciones del yo que rememora, y que refieren a distintas épocas de

**Antonio Gil, la literatura como compensación de la memoria**  
**[artículo] Alejandra Ochoa P.**

**AUTORÍA**

Ochoa P., M. Alejandra

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Antonio Gil, la literatura como compensación de la memoria [artículo] Alejandra Ochoa P. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile