



"María Luisa Amortajada" tiene problemas de sala

La obra inspirada en María Luisa Bombal no seguiría por considerársela poco conveniente de representar en un convento.

Levar la Bombal al teatro es complejo. Pero, al parecer, de mayor complejidad es mantenerla en cartelera.

No por ausencia ni desdén del público, sino porque la pieza *María Luisa Amortajada*, que puso en escena Mónica Echeverría con Consuelo Castillo como protagonista, tendrá que dejar la antigua capilla del convento Montecarmelo, actual centro cultural, pese a tener buena taquilla.

Mónica Echeverría, gestora de la obra, explica:

—Tendremos que sacarla porque ellos piensan que es muy fuerte para representarla en una iglesia. No sé cómo pueden aducir eso, si estamos hablando de la Bombal. Yo no inventé nada. Lo que está en el texto es fruto de investigación y biografías que hay sobre María Luisa. No puedo hacer algo falso, es una propuesta estética clara, sería.

—¿Hay alguna posibilidad de arreglo?

—No sé. Pienso que ésta será la última semana de la obra. Quiero pedirle otra vez a Germán Domínguez (director del Centro Montecarmelo) que nos dé pla-



Consuelo Castillo como la Bombal, en la obra "*María Luisa Amortajada*" que parece quedarse sin sala.

zo por lo menos quince días más. Después de todo yo estoy dándole a conocer la sala como recinto para el teatro. Y va gente. Tiene una capacidad de 120 personas y nosotros estamos con una media de cien, y eso que aún no la dirigimos

a estudiantes. Esto me tiene realmente mal, triste, alicaída. Cuesta mucho hacer arte, para que todo se le venga abajo sin argumentos de peso.

—¿Por qué llegó a ese lugar con su obra?

—La verdad es que me

enamoré de él. Está justo para la partida de la obra, para la primera parte. Como es un centro cultural que acostumbra a presentar conciertos de música clásica y jazz, sólo tiene unas cuantas sillas y nada más. Tuve que hacer un es-

cenario, instalar iluminación y sonido, los mejores del momento, porque si una va a hacer algo de la Bombal tiene que estar bien hecho. Como damos funciones sólo los fines de semana, cada lunes hay que desarmar la escenografía, debido a las otras actividades del centro. Junto a eso, hay que pagar tramoyistas, utilería, todo. Hasta boletería, porque no tienen.

Consultado Germán Domínguez, director del Centro Cultural Montecarmelo, expresó lo siguiente:

—No sé que haya problemas, ¡Ah! Lo de la *Amortajada*. Lo que pasa es que la Mónica hizo un acuerdo con nosotros hasta el 1º de septiembre porque se llevaba la obra a Concepción. Ahora como eso no le resultó, quiere quedarse.

—¿Siempre se habló de esta fecha para terminar?

—Sí. Acordamos todo julio y todo agosto. El problema es que nuestro centro tiene ya comprometida la sala con otras actividades a partir del primero. No hay más problemas con la Mónica.

La obra *María Luisa Amortajada* fue estrenada en el citado Centro Cultural el día 26 de julio.

María Luisa "Amortajada" tiene problemas de sala
[entrevista]. [artículo]:

Libros y documentos

AUTORÍA

Echeverría, Mónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Luisa "Amortajada" tiene problemas de sala [entrevista]. [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile