



(SSK 4028)

000185470

Valparaíso, domingo 31 de marzo de 1991

p. 44

Crítica literaria.-

Aporte a la literatura infantil

"La última bruja", José Luis Carrasco Balmaceda.
Editorial Andrés Bello, 1990, Santiago, 62 páginas.

Deseo publicar mi obra literaria. Tengo cuentos, tengo poemas, tengo novelas, tengo ensayos. ¿Qué puedo hacer para forjarme una carrera de escritor? ¿Cuál es el camino que siguieron los ya consagrados?

Más de una vez oí que una de las rutas a seguir son los certámenes literarios. Añádese a esto la substanciosa asimilación de libros, succulentas jornadas para lectores insaciables, tragones, glotones, engullidores. Lecturas variadas, preferentemente las de óptima calidad (debe primar lo cualitativo por encima de lo cuantitativo). Después escribir, sobre todo escribir, soltar la pluma, limpiar el estilo, obtener cada vez mayor claridad en "lo que se dice" y belleza en el "Cómo se dice"... pero, ¿cómo se conquistan sesenta y tres premios y menciones honrosas? Tal respuesta debemos averiguarla con José Luis Carrasco Balmaceda, quien ha triunfado en concursos literarios no sólo en nuestro país, sino también en España, Holanda y Argentina.

Hace tan sólo tres años, logra siete distinciones. La obra que a continuación comento, "La última bruja", procede del Premio del Concurso Internacional de Literatura Infantil Viña del Mar 1989, organizado por la Ilustre Municipalidad de esta ciudad y por Editorial Andrés Bello.

Brujas, duendes, enanos, verduras parlanchinas, niños encantados, zapatos, monedas mágicas, hechizos, son los elementos que conforman esta maravillosa obra escrita para los "menudos lectores".

Una lectura de carácter crítico nos coloca quisquillosos desde un comienzo. "Bah, nuevamente cuentos de brujas y enanos. ¡Cómo si no hubieran miles de ellos!" Claro que sí, es indudable, pero ... en realidad, ¿qué tema no se ha explotado ya en demasía? No es para nadie novedad alguna el asunto de que la novela y quizás también el cuento estén en período de crisis. Nuestra época refleja un hecho evidente: los temas están agotados. Pero, ¿acaso la creatividad también? Al menos, para José Luis Carrasco esta problemática no le coharta su libertad imaginativa.

Volvamos al libro. En cuanto a la estructura de "La última bruja" podemos comprenderla como una suerte de veloces nudos que se atan y desatan, complicaciones y desenlaces. De esta forma se encadenan entre sí las diversas mini-ficciones que componen el cuerpo total de la obra. Esta estructura permite que la historia relatada no pierda ni el suspenso ni la emoción. Muy por el contrario, mantiene alerta la atención de sus lectores y cada aventura presenta un nuevo aliciente para interiorizarse más en la trama.

José Luis Carrasco escribe para los infantes. Difícil tarea. Lo realiza con soltura y sencillez, con amenidad y exitosamente. José Luis Carrasco posee el talento espontáneo del artista nato. Tal vez sea éste el secreto que guarda en sus galardones: tomar como base las obras magnas de la literatura universal y dar rienda suelta a su fantasía. Dejar impreso en la hoja de papel un mundo que ha nacido en su interior y que sólo pide vivir. Vivir, vivir, como tantos otros mundos lo pidieron antes.

Mario Tomás Schilling F.

Aporte a la literatura infantil [artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aporte a la literatura infantil [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile