



000178779 (aah 5889)

La Nación Santiago de Chile, Viernes 13 de Junio de 1990

Cultura y espectáculos 45



Nuevo estreno de Ictus, en sala La Comedia

"Este domingo", una obra de teatro que se asemeja al cine

Resulta extraño, pero al re-
mendar la obra pareciera que se
estuviera en el cine. Con el de-
sarrollo de la obra, la semación
se acrecienta; porque el trabajo
de los actores —perfectamente
coordinado— logra una dinámica
sincronizada y precisa.

Este es uno de los tantos mé-
ritos que ofrece la puesta en escena
de la obra "Este domingo", que
el grupo Ictus presenta en el Te-
atro La Comedia. Basada en la
novela homónima de José Donoso,
"Este domingo" fue adaptada
al teatro por el propio Donoso y
Carlos Cerda; el resultado es una
obra de peso, convincente.

Delfina Guzmán (Chepa Ro-
zas); José Secall (Alvaro Vives),
Nissim Sharim (Maya) y Elba
Poblite (Violeta) dan vida a una
tortuosa relación de cuatro seres,
en los que la soledad y la frustra-
ción aparecen como constantes
existenciales. —La sociedad es
una lesera... y además es
peligrosa— dice en parte Alvaro
a Violeta; sin reconocer que su
soledad también es peligrosa.

Chepa trata de escapar de esa
soledad marital, tap común en
algunos sectores sociales, a través
de la caridad enfermiza. Maya es
el receptor de esa caridad; receptor
y casi esclavo de Chepa,
quien comienza a controlar su
nueva vida sin comprender lo pe-
ligroso de su obra.

Todo ocurre en un día cronoló-
gico; un día desde la levantada
de los Vives, hasta su anochecer
—que coincide con el descubri-
miento de su desgracia. Apenas
un día que, gracias al trabajo
profundo y profesional del direc-
tor Gustavo Meza —a préstamo
desde el teatro Imagen— quien
logra sincronizar la dinámica y el
trabajo del elenco en forma im-
pecable.

En medio, se suceden los ra-
contos y vueltas al pasado, que
explican los acontecimientos del
presente. La técnica usada para
no perder la continuidad crono-
lógica se logra a través de un
buen movimiento de luces, de la
movilidad de los actores por
detrás del escenario y la repeti-
ción de los textos que marcan el
término de lo presente y el co-
mienzo del recuerdo. Para esto,
Gustavo Meza, Ictus y el ilumi-
nador Ricardo Moreno apelan a
lo mejor de sus conocimientos. Y
el resultado es un estreno pre-
cioso, intimista y desgarrador,
sobre todo desgarrador.

HUMOR QUE CONMUEVE

"Este domingo", en el teatro,
es una parte de la novela de José
Donoso. Uno de los tantos mun-
dos que figuran en el libro; pero
quizás el más necesario para
comprender la obra. Para el te-
atro se preservó el esqueleto.

También se mantuvo el humor
típico de las obras de Donoso; ese
que resume con situaciones dra-
máticas y que logra hacer reír, al
mismo tiempo que conmueve por
su desgarradora visión de la gen-
te y sus mundos. Humor tan de-
garrador como el grito —casi al
final de la obra— de Chepa Ro-
zas; grito que tiene mucho que
ver con el cuadro del pintor nor-
uego Edvard Munch (que algunos
llaman El Alarido); el grito, de la
soledad descubierta. Todo esto es
lo que ofrece la obra "Este do-
mingo", que Ictus ofrece en su
sala, La Comedia.

Cristián Soto

"Este domingo", una obra de teatro que se asemeja al cine [artículo] Cristián Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Este domingo", una obra de teatro que se asemeja al cine [artículo] Cristián Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile