



1842-1940
1924

000 180 127

CRITICA DE TEATRO

arte y cultura

“ESTE DOMINGO” La complejidad de los “simples”



Los personajes de la tragedia “Este domingo” -basada en la novela homónima de José Donoso y en versión de éste y de Carlos Cerda- ofrecen la más palpable muestra de la rica complejidad de los humillados y ofendidos, de esos que Franz Fanon llamó “los condenados de la tierra”. Bajo la dirección de Gustavo Meza, el Ictus presenta una obra sobrecedora donde un primer acto endable apenas alcanza a sugerir la fuerza e intensidad del segundo.

Nissim Sharim interpreta a Maya, un preso que no

conoció en su vida ni ciudad ni arboledas. Imposible olvidar las manos de este personaje atormentado, manos capaces de crear belleza y de dar muerte, manos que se anticipan a expresar el profundo rechazo a la posesión, al paternalismo aun encubierto por amor soterrado. Delfina Guzmán confiere a su Chepa Rozas el nerviosismo, la manera compulsiva de hablar para no escuchar a los demás y la indefensión trágica de la frustrada, herida en su esencia femenina, que ejerce la caridad como forma de regir las vidas y hasta la sexualidad de seres subyugados. Violeta encarna a la Mama,

a la Nana, sustituta de la madre, confidente e iniciadora sexual, conductora de cierta forma incestuosa de relación y complicidad entre sirviente y patrón y es interpretada magistralmente por Elsa Poblete. Violeta no corresponde al estereotipo de la trabajadora usada por el señor; lejos de ello, al margen de todo esquematismo, bajo su apariencia humilde es un ser de tenebrosa riqueza, amasijo de lealtades, venganzas y resentimientos, desprecio, avidez y una tremenda fuerza vital que la humilla y la hace exclamar de sí misma: “Soy una cochina”. José Secall interpreta certeramente en todos sus procesos de acabamiento y desestabilización emocional a Alvaro Vives, un señor profundamente herido, escarnecido en sentimientos y virilidad, fijado en una etapa juvenil

en que -de acuerdo con un esquema ancestral- amó a la sirviente iniciadora y casó con la dama sin alcanzar jamás junto a ésta comunicación ni amor verdaderos. Alvaro Vives y Chepa Rozas están sometidos al más doloroso de los destinos: el matrimonio indisoluble encadenado por ausencia de una ley de divorcio, por convencionalismos y prejuicios más el desamor y la incomunicación, a tal punto que, cuando hablan, cada uno desarrolla su monólogo sin ser oído por el otro.

“Este domingo” contribuye eficazmente a desmentir la irresponsable liviandad con que determinadas colectividades políticas se proclaman reivindicadoras de la “gente sencilla”. La mentada sencillez no es sino consigna acuñada por el estalinismo y divulgada por el realismo socialista, sentimentalista, “kitsch”, encubridora de sucio paternalismo y puesta en ridículo a cada instante por la vida misma. Con este drama José Donoso -el más importante novelista chileno de este siglo- no sólo enriquece su labor de escritor sino también hace un aporte a la conciencia nacional, reclamo de lucidez y de dignidad. Enorgullec a todos los chilenos saber que se le acaba de conferir el “Premio Especial Mondelillo 1990 para Latinoamérica”, premio que se le entregará en Palermo el 15 de septiembre; este premio es un reconocimiento a la labor que ejercen personajes de diversos países en el ámbito cultural. Junto a Donoso lo recibirán otros escritores, entre ellos Crista Wolf, gran novelista del sector del mundo que hasta hace muy poco se llamó República Democrática Alemana. **d**

VIRGINIA VIDAL

ANÁLISIS, del 30 de julio al 5 de agosto de 1990 / 37

1842, 1940

La complejidad de los "simples" [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La complejidad de los "simples" [artículo] Virginia Vidal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile