



Carlos Cerda y su seductora soledad

El no venderse puede implicar creencias firmes, pero también la ausencia de ofertas tentadoras. ¿Dónde termina el consecuente, entonces, y dónde comienza el perdedor?

Sugiero tres formas de leer la última novela de Cerda. Primero, la última novela del chileno que vivió doce años en Alemania Oriental completa una de las trilogías más notables de la narrativa chilena contemporánea. *Morir en Berlín*, *Una casa vacía* y ahora *Sesébrat que cambian* ofrecen una visión desgarrada, poderosa, cautivadora y emotiva de aquellos que sintieron más de cerca los excesos del gobierno militar. Pero leer tres novelas del mismo autor es inusual en el Chile de hoy, mucho más si el autor es chileno. Descarto esa primera opción por chivista y académica.

Otra forma de aproximarse a *Sesébrat que cambian* es la adoptada por la prensa nacional. La novela se basa en un hecho ocurrido en el Teatro Municipal en 1986. Si la situación de censura que da origen a la novela ocurrió o no es irrelevante. Durante el gobierno militar, la censura existió —se justificó con argumentos poderosos (detener el marxismo alien y perverso, contrarrestar la campaña internacional contra Chile, etc.)— y si alcanzó o no a la puesta en escena de una ópera de Beethoven es sólo anecdótico. Cuestionar la veracidad del evento que da pie a la novela es como descalificar la capacidad intelectual de Andrés Bello porque usaba arces. Descarto esa segunda opción por trivial.

Sugiero que la mejor forma de leer *Sesébrat que cambian* consiste en verla como novela. Para establecer la verdad histórica están los historiadores, el Informe Rettig, las mesas de negociación. El literato, por más que quiera mantener y recuperar la memoria, debe contar historias que, verdaderas o no, sean lo suficientemente creíbles y/o cautivadoras para justificar la inversión que implica comprar y/o leer un libro.

Cerda logra eso con genialidad. Horacio Ortega, el actor de teatro marginalizado por sus ideas políticas y sus principios inamovibles y comportamientos que a tales se antojan autodestructivos, comienza de consuelo a fin. Nos

Carlos Cerda y su seductora soledad [artículo] Patricio Navia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Navia, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Cerda y su seductora soledad [artículo] Patricio Navia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile