



"LO QUE ESTA EN EL AIRE"

000 191985 (2801571)

"Nunca los dramas han introducido ideas nuevas. Se han limitado a enunciar ideas que aún cuando no están suficientemente configuradas como tales, de alguna manera existen ya en el ambiente, en forma de sentimientos, sensaciones, emociones, premoniciones". Es "Lo que está en el aire", Arthur Miller.

Carlos Cerda, autor de esta obra de teatro nos dice: "Yo quisiera que la obra que van a leer estimulara no sólo recuerdos necesarios y penosos, sino también el deseo de entender a otros, sus palabras y sus gestos, aún cuando esas palabras nos parezcan inútiles y esos gestos innecesarios. Yo creo en una necesidad que lo explica".

"¡El teatro es una manera de vivir y mejorar como ser humano, de dignificar la existencia, de elevar y enriquecer la sentimentalidad, de agudizar la inteligencia y

ensanchar la conciencia, de conocer y reelaborar las propias visceras!

Después de la caída (aquel martes triste), innumerables estrellas se apagaron en el Continente y, especialmente, en nuestra patria. La idea de mi muy primera juventud, que me persiguió durante tanto tiempo, del desarrollo del intelecto y sentimientos, se transformó en una morisqueta:

"Las desapariciones fueron útiles: por lo demás no desaparecieron personas, sino subversivos"... (General Ramón Campos, ex Jefe de Policía de Buenos Aires en declaraciones a la prensa).

"Primero vamos a matar a todos los subversivos; después a sus colaboradores; luego, a los simpatizantes, más tarde a los indiferentes y por último a los tímidos". (Gral. argentino Saint Jean en 1976).

Una triste y larga morisqueta, frente a la cual

los artistas sólo tenemos para poner nuestras ficciones y fantasías que son generalmente, el fruto de nuestros esfuerzos por profundizar en la verdad.

La verdad latinoamericana con "los tormentos de la memoria", como base de sustentación: "La reserva determinante de América Latina y el Caribe es una energía capaz de mover al mundo: la peligrosa memoria de nuestros pueblos" (Gabriel García Márquez). La memoria busca y sustenta la verdad. Rechaza la sumisión y el olvido.

"Lo que está en el aire" es un compromiso existencial con la verdad... En él caben diversas subjetividades, nostalgias y motivaciones. Pero hay una categoría que es insoslayable, común y relevante para todos nosotros y que se traduce en la necesidad de entregar un aporte a la estructuración de un Huma-

nismo Superior; un Humanismo que posibilite la bendición de la abuela: "Que nunca se apague tu estrella" (Nissim Sharim).

"En un mundo anómalo, el gesto generoso tendrá consecuencias trágicas", "Algunos optarán por el olvido y la regresión a la inconsciencia. Otros, por la

memoria, consciente de que sólo a partir de ella se encontrará el hilo que conduzca a la salida, al origen, a la testaruda verdad que pueda hacernos libres".

LUIS E.
AGUILERA
SOCIEDAD DE
ESCRITORES DE
CHILE

CARTAS AL DIRECTOR

Los lectores podrán opinar libremente en "El Día", pero las cartas y artículos enviados no deben excederse de 40 líneas, escritos a máquina y a doble espacio, consignando, además, la identificación del remitente e incluyendo, si es el caso, número telefónico. La Dirección se reserva el derecho de titular, seleccionar, extraer y resumir las cartas. Las que no sean publicadas, no se devolverán.

LA DIRECCION

El Día, La Jornera, 2-10-1992 p. 2.

"Lo que está en el aire" [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilera, Luis E., 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lo que está en el aire" [artículo] Luis E. Aguilera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile