



CRÍTICA DE TEATRO

Malasangre, o las mil y una noche del poeta

Espectáculo inspirado en la vida del poeta francés Arthur Rimbaud. Dirección: Mauricio Celedón. Con: Carlos Araya, Bruno Briceño, Lilly Coronado, Claudia Verdejo, Claudia Fernández, Carolina Puentelalba, Luisa Hormaechea, Claire Joisset, Agustín Letelier, Isidora Molina, Poli Muñoz, Fundango Núñez, Patricio Paiva, Gloria Salgado, Juan Cristóbal Soto, Jessica Weller, Parque Forestal.

Si hay un personaje que vivió la vida como un intenso poema, y sacudió estrepitosamente la tranquilidad poética de la segunda mitad del siglo pasado, ese es Arthur Rimbaud.

Despudado y deslenguado, intrépido y furibundo, este alumno ejemplar de Charleville, y autor de dos libros que revolucionaron a la lírica contemporánea, Rimbaud es de esos hombres cuya existencia se pierde entre el mito y la leyenda, con un halo entre angelical y demoníaco, ejemplar y también perverso.

Dispetado por los surrealistas, por los católicos, por los militares, y por toda la estirpe de rebeldes, esquecidos y nihilistas que dieron paso a la mitura de la sociedad contemporánea, Rimbaud fue el "vidente" que se anticipó al desarreglo de todos los sentidos, y al reverso de la fe. Fue —entre los 16 y los 21 años, cuando produjo toda su obra— cuando Rimbaud comprendió

en visualidad y colorido, apelando al *flâneur* y un recorrido en cuatro tiempos bien definidos de la vida del poeta (su infancia, el paso por la comuna, la vida en el París de los intelectuales y su tortuosa relación con Paul Verlaine, sus peregrinajes por África, Japón, Egipto y África, para morir en Marsella) Celedón crea un espectáculo vital para los sentidos, desafiante para el entendimiento, mágico en las atmósferas.

Sin dar más datos que la presencia corporal de actores y la música y danza, Celedón nos informará de personajes y relaciones decisivas en la vida de Rimbaud: la madre, el profesor Leamard, Verlaine, el rey Menelek, la hermana. También, de tiempos cronológicos expresados en cuatro actores diferentes que representan al poeta, y estados de alma decisivos, para asomarse un poco a los motivos del escritor.

En este sentido, la magia opera fuerte. Pero obviamente esta magia está dedicada al espectador más informado que al dilettante, porque los episodios fragmentarios sólo se arman en un total con un conocimiento personal de la vida del artista. Quiria es el Rimbaud rubio y adolescente (interpretado por la actriz francesa Claire Joisset), el que más se acerca al tiempo real del poeta. El Rimbaud de París es "duro" y desafiante, pero muy esquemático, en tanto el peregrino de las fumas —ese Rimbaud que trafica

Malasangre, o las mil y una noches del poeta [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Malasangre, o las mil y una noches del poeta [artículo] Luisa Ulibarri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)