





## CRÍTICA DE TEATRO

### *Malasangre, o las mil y una noche del poeta*

Espectáculo inspirado en la vida del poeta francés Arthur Rimbaud. Dirección: Mauricio Celedón. Con: Carlos Araya, Renzo Briceño, Lily Coronado, Claudia Verdejo, Claudia Fernández, Carolina Fuentealba, Luisa Hormazábal, Claire Joinet, Agustín Letelier, Isidora Moulian, Póll Muñoz, Fandango Núñez, Patricio Parra, Gloria Salgado, Juan Cristóbal Soto, Jessica Walker. Parque Forestal.

**S**i hay un personaje que vivió la vida como un intenso poema, y sacudió estrépitosamente la tranquilidad poética de la segunda mitad del siglo pasado, ese es Arthur Rimbaud.

Despiadado y deslenguado, intransigente y furibundo, este alumno ejemplar de Charleville, y autor de dos libros que revolucionaron a la lírica contemporánea, Rimbaud es de esos hombres cuya existencia se pierde entre el mito y la leyenda, con un halo entre angelical y demoníaco, ejemplar y también perverso.

Disputado por los surrealistas, por los católicos, por los místicos, y por toda la estirpe de rebeldes, asqueados y nihilistas que dieron paso a la náusea de la sociedad contemporánea, Rimbaud fue el "vidente" que se anticipó al desarreglo de todos los sentidos, y al reventón de la fe. Fue —entre los 16 y los 21 años, cuando produjo toda su lírica— cuando Rimbaud comprendió

en visualidad y colorido, apelando al *flashback* y un recorrido en cuatro tiempos bien definidos de la vida del poeta (su infancia, el paso por la comuna, la vida en el París de los intelectuales y su tormentosa relación con Paul Verlaine, sus peregrinajes por Abisinia, Chipre, Egipto y África, para morir en Marsella) Celedón crea un espectáculo vital para los sentidos, desafiante para el entendimiento, mágico en las atmósferas.

Sin dar más datos que la presencia corpórea de actores y la música y danza, Celedón nos informará de personajes y relaciones decisivas en la vida de Rimbaud: la madre, el profesor Irambard, Verlaine, el rey Menelik, la hermana. También, de tiempos cronológicos expresados en cuatro actores diferentes que representan al poeta, y estados de alma decisivos, para asomarse un poco a los motivos del escritor.

En este sentido, la magia opera fuerte. Pero obviamente esta magia está dedicada al espectador más informado que al dile tante, porque los episodios fragmentarios sólo se arman en un total con un conocimiento *per se* de la vida del artista. Quizás es el Rimbaud rubio y adolescente (interpretado por la actriz francesa Claire Joinet), el que más se acerca al tiempo real del poeta. El Rimbaud de París es "duro" y desafiante, pero muy esquemático, en tanto el peregrino de las fugas —ese Rimbaud que trafica

# Malasangre, o las mil y una noches del poeta [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Malasangre, o las mil y una noches del poeta [artículo] Luisa Ulibarri.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile