





CONFESIONARIO

Ascanio Cavallo, Periodista

"Creo mucho en la imposibilidad de la verdad"

Ascanio Cavallo ni se movió de su escritorio. Aunque no tiene la apariencia fármica ni la oficina del funcionario del comercial de una financiera, Ascanio permanece casi inmóvil, recostado en su sillón de director de La Epoca. Gesticula sólo cuando lo amerita la ocasión y su fuerza motriz se concentra en un solo dedo a la hora de escribir en el computador.

Compuesto hasta para posar para la foto y para responder preguntas personales que piensa en exceso y que se diluyen en frases cortas que terminan con una silenciosa muletilla: "claro".

No es fome porque es inteligente, pero para sus 35 años le falta chispa (aunque dicen que hace reír de buena gana). Es riguroso y amable como entrevistador y tan minucioso e introvertido como entrevistado que raya en lo modesto. Una modestia que utiliza como escudo para no hablar de él, aunque ahora muchos hablen de Ascanio Cavallo, del director más joven de un medio, del famoso cinéfilo y crítico del séptimo arte, y del escritor de un libro que está entre los primeros del ranking de ventas. Tanto se habla de él, que su extraño nombre sale de corrido, sin que caiga en ningún tipo de derivaciones como se podría esperar.



Por MARCELA ESPÍLDORA
FOTOS RONY ORTIZ

—¿Cuándo chico lo molestaban mucho por el nombre?

—Cuando era niño chico, mi apellido era más raro que mi nombre, porque en Chile la doble e le no funciona como e le, entonces me decían caballo y esas cosas.

—¿Y eso le hacía gracia?

—Estaba un poco obligado, porque qué iba a hacer.

—¿Y es cierto que tiene un muy buen sentido del humor?

—No sé, en todo caso no me molestaría una cosa así.

—En realidad parece una persona más bien tímida y formal, por lo menos en televisión.

—Es que a mí la televisión no es un medio que me fascine mucho. Pero también por el corte de los programas, ese no es un programa humorístico precisamente. Y concretamente en el caso del Punto Claro, a mí lo que me interesaba era relevar el papel del periodismo. Muchos programas periodísticos habían derivado en un show donde el periodista era el prota-

gonista. Sin quererlo, incluso terminaban haciendo más entretenida una discusión entre periodistas, lo que además revela los mal que están los políticos.

—¿Y cómo están los periodistas?

—Creo que hay una distorsión del rol en esos casos concretos. Yo tenía la idea de que era necesario hacer periodismo y eso requiere de cierta sobriedad, un cierto borrarse, un cierto no disputar la pantalla.

—¿Por eso en su forma de hacer periodismo nadie sale herido?

—Yo creo mucho en la incompleti-

**"Creo mucho en la imposibilidad de la verdad" [artículo]
Marcela Espíldora.**

AUTORÍA

Cavallo C., Ascanio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Creo mucho en la imposibilidad de la verdad" [artículo] Marcela Espíldora.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile