



SIN TESTIGOS

Cuentos, *Ida Castro del Canto*

Ediciones P.E.N. Club de Chile, 1988.

000 170924

La autora es profesora de Estado, su estilo es claro, preciso. Sus relatos tienen una orientación de búsqueda e indagación, que bien podría denominarse "policial", con ciertas vertientes matemáticas, adornadas con momentos de misterio y suspense. Algunas de las "soluciones" parecen desgajadas de una ecuación de ecuaciones dobles.

La profesión del "policia" tiene varias exigencias, bien anotadas por los investigadores: memoria, aptitud de juicio, habilidad para establecer combinaciones, presencia de espíritu, razonamiento lógico, inteligencia práctica, capacidad de observación,

216

5233

Ateusa n.º 458, Concepción, segundo semestre 1988

análisis de la personalidad, etc. Para cada una de esas habilidades se han establecido "pruebas" concretas.

Varias de esas capacidades se observan en estos cuentos, escritos en un castellano de jerarquía. Ida Castro es profesora de Castellano.

Como incitatorio a ofrecernos un desenlace, escribe: "Bruscamente apretó el brazo de la mujer y la empujó con fuerza. Esa víctima cayó al vacío. Estaba sola". Pero al regresar a su casa, allí estaba aquella presunta víctima. "La fuerza de su mirada hizo que Roberto levantara violentamente la mirada".

Una variación de técnica se nos presenta: "La señora tenía fama de casamentera. El arte de deshacer parejas era su primera experiencia. Delfina iba a ser su primera víctima". La trama del cuento se complica, como un ovillo apretado. La autora deshace los nudos y llega a un final claro, sencillo, no exento de varios senderos de confusión y escape.

En estos cuentos existe la duda. Pero ahí está la sagacidad de la escritora. Su lenguaje no altera su ritmo exacto, como si un íntimo y equilibrado instinto estuviera presto para investigar y analizar los mínimos detalles. La presencia de un páñuelo, por ejemplo.

El punto central de otra narración es un guante perdido, "Si lo hubieran encontrado, lo hubieran dejado a la vista en el living. No iban a tocar a la hora un guante nuevo".

Títulos de los cuentos: Sin testigos, El abrelatas, Un encuentro en el Municipal, El maderero roto, etc.

En todos ellos hay seguridad y concisión. Lo más valioso es la cobertura literaria, limpia, segura, sin distorsiones caprichosas, lejos del barroquismo.

Fondo y forma tienen armonía.

1108

VICENTE MENGOD

Sin testigos [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sin testigos [artículo] Vicente Mengod.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile