



**LIBROS Y AUTORES
RESEÑA**

Por Guillermo Chandía C.

MALA ONDA. Por Alberto Fuguet. Volumen de 295 páginas de la colección Biblioteca del Sur de editorial Planeta. Formato 14 x 21 centímetros, encuadernado en rústica. Con el trasfondo de Santiago (alto) conmovido por el plebiscito constitucional, el autor narra los hechos y dichos de un estudiante de colegio empingorotado, hijo de "buena familia" que hizo viaje "de estudios" con su curso mixto a Río de Janeiro. Al retorno, y luego de un tórrido romance con una brasiliana, se muere por una compañera a la vez que se siente atraído por una profesora mayor. Vive pendiente del "carrete" casi al borde del "reventón" y drogadicto. Para hacer todo más real (?), el libro está escrito con abuso de los giros del lenguaje lolo de Providencia, matizado con profusión de títulos de música de casetes para el auto. Aunque le falta médula, el libro resulta atrayente.

E EL BUHO. Por John Hawkes. Volumen de 93 páginas de la serie Narrativa de hoy de la editorial Empúries-Paidós. Formato 15 x 21 centímetros, encuadernado en rústica. Un autor estadounidense nada más lejos de "literatos de ingredientes" que fabrican best sellers. La presente narración es ofrecida por los editores como "la mejor introducción a su obra". Se refiere a un verdugo semi real que ajusticiará a un prisionero durante la guerra en un pueblo montañoso de Italia. Ambos son la esperanza de ancianos y familias para casar a sus hijas en una comunidad cuyos hombres han muerto o marchan al frente. La anécdota, perfilada con pensamientos agudos sobre la condición humana, es una exposición sobre la conducta fascista, el abuso de poder y la megalomanía, en este caso, a escala de aldes. No es un libro fácil, pero cautivante. Tal vez por lo perverso.

E L PASAJE, LA COPIA DE YESO. Por Adolfo Couve. Volumen de 136 páginas de la colección Biblioteca del Sur de la editorial Planeta. Formato 12,5 x 19,5 centímetros, encuadernado en rústica. El autor es un narrador cuya imaginación, capacidad de examen y dominio de un lenguaje conciso y limpio hace rato lo ha situado en un lugar destacado de nuestra literatura y de las letras castellanas. En estos dos relatos se muestra precisamente con estas características. El primero sitúa acción y personajes en un "cité" santiaguino para clase media decadente. Sobre esa tela pinta sus personajes con las miradas de un niño que descubre sus ilusiones en un mundo desaliñado y descolorido. En el otro relato da un salto al siglo pasado y a París con las cartas de un chileno que en 1848 fue allá a comprar copias de obras de arte. Sugerente narración.

el sur, supl., Concepción, 16-II-1992 p. 9.
000 191070 (AAL8874)

Reseña [artículo] Guillermo Chandía C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chandía C., Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] Guillermo Chandía C. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile