



LIBROS Y AUTORES RESEÑA

Por Guillermo Chandía C.

MALA ONDA. Por Alberto Fuguet. Volumen de 295 páginas de la colección Biblioteca del Sur de editorial Planeta. Formato 14 x 21

Mala onda



centímetros, encuadrado en rústica. Con el trasfondo de Santiago (alto) comovido por el plebiscito constitucional, el autor narra los hechos y dichos de un estudiante de colegio empingotado, hijo de "buena familia" que hizo viaje "de estudios" con su curso mixto a Río de Janeiro. Al retorno, y luego de un tórrido romance con una brasiliense, se muere por una compañera a la vez que se siente atraído por una profesora mayor. Vive pendiente del "carrete" casi al borde del "reventón" y drogadicto. Para hacer todo más real (?), el libro está escrito con abuso de los giros del lenguaje loyo de Providencia, matizado con profusión de títulos de música de cassetes para el auto. Aunque le falta mérida, el libro resulta atractivo.

• Los libros presentados por La Gaceta están en las librerías El Caribe, Estudio, Manantial, Paz o Universitaria, de Concepción.

E EL BUHO. Por John Hawkes. Volumen de 93 páginas de la serie Narrativa de hoy de la

editorial Empúries-Paidós. Formato 15 x 21 centímetros, encuadrado en rústica. Un autor estadounidense nada más lejos de "literatos de ingredientes" que fabrican best sellers. La presente narración es ofrecida por los editores como "la mejor introducción a su obra". Se refiere a un verdugo semi real que ajusticlará a un prisionero durante la guerra en un pueblo montañoso de Italia. Ambos son la esperanza de ancianos y familias para casar a sus hijas en una comunidad cuyos hombres han muerto o marchan al frente. La anécdota, perfilada con pensamientos agudos sobre la condición humana, es una exposición sobre la conducta fascista, el abuso de poder y la megalomanía, en este caso, a escala de ideas. No es un libro fácil, pero cautivante. Tal vez por lo perverso.

E L PASAJE, LA COPIA DE YESO. Por Adolfo Couve. Volumen de 136 páginas de la colección Biblioteca del Sur de la editorial Planeta. Formato 12,5 x 19,5 centímetros, encuadrado en rústica. El autor es un narrador cuya imaginación, capacidad de examen y dominio de un lenguaje conciso y limpio hace rato lo ha situado en un lugar destacado de nuestra literatura y de las letras castellanas. En estos dos relatos se muestra precisamente con estas características. El primero sitúa acción y personajes en un "citté" santiaguino para clase media decadente. Sobre esa tela pinta sus personajes con las miradas de un niño que descubre sus ilusiones en un mundo desaliñado y descolorido. En el otro relato da un salto al siglo pasado y a París con las cartas de un chileno que en 1848 fue allá a comprar copias de obras de arte. Sugérente narración.

61 dm, sup., Concepción, 16-11-1992 p. 9.
000191070 (AAL8874)

Reseña [artículo] Guillermo Chandía C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chandía C., Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] Guillermo Chandía C. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)