



Ritmos y Andanzas de América

La Música Latinoamericana, Ritmos y Danzas de un Continente

Isabelle Leymarie. Ediciones B, Barcelona, 1997, 128 páginas.

La palabra "tango" se escuchó por primera vez en 1866 para nombrar un ritmo cuya letra era un híbrido de palabras italianas, españolas y francesas. Quéris este comentario pueda ilustrar el rango esencialmente mestizo de la música latinoamericana. Tema, precisamente de este volumen, realizado por una competente especialista francesa.

Es que esta obra cumple con ser una útil introducción a un aspecto que aparece muchas veces tratado superficialmente con ausencia de su contexto histórico, social y aun espiritual. Como dice su autora, desde un principio en la música latinoamericana "se esboza un proceso de 'criollización' que propicia la aparición de géneros musicales propositamente americanos y no ajenos, africanos ni europeos", lo que le da un sello propio en el concierto internacional. Y aunque parece en principio que Leymarie agrupa dicha producción sólo por su origen territorial frente a la norteamericana anglosajona, lo cierto es que la accionada descripción del patrimonio musical de Jamaica o Las Antillas de lengua inglesa, indica que más fundamental aún es expresar que la música revela la identidad, los sentimientos y modos de grupos más bien marginales en cada sociedad, lo que explica el esencial dinamismo de la música latinoamericana.

Hecha esta precisión, se puede así aprovechar mejor el amplio repertorio de intérpretes, ritmos y épocas que se citan, cada cual con una caracterización mínima y sugiriéndose sus límites y peculiaridades. Si bien la autora no trata a México en su estudio —es probable que se deba a que originalmente el texto en francés

Tres Descubridores y Narradores de Sus Andanzas Por Tierras del Nuevo Mundo

Eugenio García-Díaz. Santiago, 1997, 65 páginas.

El 12 de octubre de 1492 la Tisma demuestra que no es plana, sino redonda. La llegada de Colón a la isla de Guanahani en el Caribe que el nombre San Salvador, marca el inicio de grandes encuentros y desencuentros entre razas y mundos diferentes. El quinto centenario del descubrimiento de América, remite el ámbito literario con una selección de diversas obras. Sus autores ensalzan o desmitifican la magna hazaña, cuyos ecos resacan a siglos de distancia. Eugenio García-Díaz colaboró en la «Revista Libertador O'Higgins» de la fecha, con un ensayo historiográfico publicado posteriormente en este minilibro que versa sobre tres descubridores cuyos textos-documentos enriquecen el género de la historia y literatura de nuestro continente, instaurando con su carga imaginaria y mítica, los primeros signos de lo real-maravilloso.

Alvar Núñez Cabeza de Vaca, autor de *Relación de los naufragios y comentarios*, deja España el 17 de junio de 1527, como Tesorero y Alguacil Mayor con el Gobernador Pánfilo de Narváez, a conquistar una zona hasta el Cabo de la Florida. Los cinco navíos de la expedición, a poco de llegar naufragan. En el prólogo, cuenta al rey Carlos I. "Lo que en diez años por muchas y muy extrañas tierras anduve perdido y en cueros y podicos sabor y ver (...) las diversas costumbres de muchas y muy bárbaras naciones con quienes conversé y viví...". En *Comentarios* narra su regreso a América como Adelantado y Gobernador del Río de la Plata. Aquí comprueba que sus coterráneos no son mejores que los aborígenes. Acusado injustamente de parcialidad al asignar tierras, es enviado a España y condenado a ocho años de cárcel.

San Francisco de Orellana y Narradores de sus Andanzas por Tierras del Nuevo Mundo

María Teresa Parker de Bassi

Fray Gaspar de Carvajal, fundador de la Orden de Santo Domingo en Perú, en su *Descubrimiento del río de las Amazonas*, relata su ingreso a éste junto al capitán Francisco de Orellana y otros, el 11 de febrero de 1542. Como propio de su época describe a las Amazonas, mujeres guerreras blancas, que los atacaron. La difusión de esta obra, se debe al erudito nacional José Toribio Medina, que la rescató de la biblioteca de un noble europeo.

La crónica del Perú de Pedro de Cieza de León, es calificada por algunos americanistas como obra monumental en testimonios de lo visto y la más escrupulosa y científica enciclopedia dejada por los primeros historiadores de Iberoamérica. Sobre la coca escribe: "Preparando a algunos indios por qué causa tienen siempre ocupada la boca con aquesta yerba, dicen que sienten poco la hambre y que se hallan en gran vigor y fuerza". "Algunos están en España ricos con lo que habieron de valor desta coca metiéndola y tomándola a vender (...) rescatándola a los indios."

AAF-2180

el mismo, supl

10-X-1998 PP

Ritmos y andanzas de América [artículo] María Teresa Parker de Bassi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parker de Bassi, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ritmos y andanzas de América [artículo] María Teresa Parker de Bassi. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile