



ARTE Y CULTURA APE 90 60 EL MERCURIO 43
LUNES 19 DE NOVIEMBRE DE 1997

El espejo literario de Carlos Franz

● Novelista santiaguino participó de un foro panel en Antofagasta

El escritor chileno de 37 años, fue uno de los literatos invitados por la Universidad Católica del Norte a un foro panel que se realizó recientemente en esa institución educacional. A su llegada a la ciudad conversó con "El Mercurio de Antofagasta" sobre el presente y futuro de la narrativa criolla.

"El escritor es un simple testimonio de una visión individual, o cuando muchos, comunitaria de los problemas de su sociedad. Y creo que justamente por eso debe revalorizarse el aporte que los escritores entregan a través de sus relatos debido a que vivimos una crisis de los microrrelatos, de las grandes interpretaciones políticas e históricas", argumentó.

Franz manifestó que ya es tiempo de que en la narrativa chilena y los microrrelatos se consideren como testimonios válidos de la vida íntima y social de la sociedad nacional. Dijo que en la actualidad existe todo un movimiento que está revalorizando un subgénero como la novela policial, negra y rosa, que algunos la consideran como una imaginación folletinesca.

"Creo que éste es un recurso válido siempre que lo empleen con capacidad crítica y paródica. Es decir, que sean capaces de ver lo que se pueda usar y poner en servicio de su imaginación estos recursos, y no ser usados por ellos. Yo no estoy interesado en este tipo de trabajo".

INTERPRETACION POETICA

Las ideas que motivan escribir a Franz están relacionadas con un trabajo más poético bajo una conjuntura de tradiciones más latinoamericanas, dialogar con las influencias extranjeras de la novela contemporánea con el objetivo de rematar y crear una novela chilena con un valor universal.

La fuente de inspiración de este escritor corresponde básicamente a cordones literarios o "la literatura que viene de la literatura" como él mismo lo describe. "Mi trabajo corresponde a lecturas de novelistas ingleses y norteamericanos contemporáneos".

Al hablar de la realidad narrativa del norte de Chile, lo primero que se le viene a la memoria es la hermandad de escritores de esta zona encabezada por Sabella, Bahamonde, Silva Fendler y otros.

"Sin embargo, creo que tanto para el norte como para el sur estamos muy desconectados con Santiago. Creo que un trabajo que hay que hacer, falta mayor acercamiento mutuo. De hecho, este tipo de foros ayudan a conocernos más y a saber qué es lo que se está escribiendo en este zona y en este país".

Carlos Franz ha escrito dos novelas, "Santiago Cero" (1990), obra que está reescribiendo; y "El lugar donde estuvo el paraíso" (1996), libro por el que recibió una muy buena acogida de la crítica nacional, y gracias a los esfuerzos de su agente española, Mercedes Casanova, quien le tradujo sus obras al francés, alemán y finlandés. (M.R.T.)



El novelista chileno efectuó un análisis crítico de la literatura nacional y la desvinculación existente entre los escritores del país con sus tradiciones.

El Espejo literario de Carlos Franz [artículo] M. R. T.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. R. T

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Espejo literario de Carlos Franz [artículo] M. R. T. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile