





FOTO: CLAUDIO MATEO

● Mateo Iribarren y Patricia Rivadeneira encarnan a dos astronautas en el montaje de la compañía El Bufón Negro.

AAFS652

COMENTARIO DE TEATRO

LEOPOLDO PULGAR I.

El Amor Intelectual, un nuevo estreno de Galemiri

En la docena de obras de **Benjamín Galemiri** que la compañía El Bufón Negro ha puesto en escena, el dramaturgo reitera sus obsesiones, diferenciando un montaje del otro en el énfasis temático de cada texto. La mujer, lo sexual, la palabra, la manipulación, el discurso, la paternidad, la familia y los ambientes extremadamente erotizados son el territorio de Galemiri.

El Amor Intelectual, con la dirección de Alejandro Goic, se ofreció durante la Semana del Autor, un ciclo que el Centro Cultural España, en su primera edición, dedicó a Benjamín Galemiri. Aquí, el dramaturgo desarrolla la idea del romanticismo extremo a través del encuentro entre dos astronautas, Gagarova (Patricia Rivadeneira) y Gordon (Mateo Iribarren). Esta oportunidad la aprovecha para describir la composición de ese "amor intelectual" y mostrar apariencias, dependencias y

abandonos. Según la persona que escribe la historia en el escenario, Gagarova deberá sufrir el brutal interrogatorio de un militar (que interpreta Alejandro Trejo), quien intenta descifrar el significado de ese contacto. Luego llegarán otros dos personajes, que interpretan Cristián Quezada y Max Corbalañ (ambos de excelente desempeño), dando pistas sobre el pasado de los protagonistas. En todo momento, la obra muestra la sexualidad desde el ángulo del que ejerce el poder abusivo, cuya manipulación llega al paroxismo.

Sometido el montaje a un proceso de deconstrucción, el director lo mueve entre la comedia y el drama, mientras fabrica abundantes puntos de fuga y condensación, potenciando diálogos y

monólogos. Este mecanismo y las autorreferencias al proceso dramático (el autor se ríe también de lo que hace), los excesos que pueden llegar a lo grotesco, la ironía y humor negro que provocan risa y sorpresa, cortan, alargan, detienen o hacen saltar a cada momento a la obra.

El buen nivel del montaje general, que contempla el trabajo sólido de Mateo Iribarren y Patricia Rivadeneira, en sus respectivos

registros, no impide destacar al sobresaliente Alejandro Trejo, los delirios de la atractiva puesta en escena de Alejandro Goic y la capacidad de Galemiri para anclar los ambientes indefinibles que acostumbra describir en un terreno que se hace concreto y material a fuerza de notarse que allí está el ser humano.

SEMANA DEL AUTOR

La Pareja y Traffic
Sigo (cortometrajes)
Hoy, 19.30 horas
C. C. España
(Providencia 967)

25-VI-1990 P47

El amor intelectual, un nuevo estreno de Galemiri [artículo]

Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El amor intelectual, un nuevo estreno de Galemiri [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile