



CRITICA

DE TEATRO

"JETHRO O LA GUIA DE LOS PERPLEJOS": Desconcierto y Humor

Continuando con una dramaturgia fragmentaria, caracterizada por personajes judíos que transitan por sus mundos públicos y privados, donde la religión y el sexo entrelazan solitarios con compartidos monólogos cargados de humor e ironía, Benjamín Galemiri acaba de estrenar "Jethro o la guía de los perplejos", dirigida por Alejandro Goic, quien en esta oportunidad hace debutar a un grupo de jóvenes actores de la Academia de Teatro Imagen.

La trama de "Jethro..." se deduce a la largo de los discursos aislados de cada uno de los miembros de una familia, centrada en el padre Aarón y su hijo Jethro. Sin ordenación temporal, sin acontecimientos ni sucesos, más que la palabra como expresión del pensamiento que oscila entre dudas, odios, obsesiones y fuerzas inevitables, el texto fluye como una secuencia inagotable de posibilidades, intertextos y figuras incestuosas y castigadoras.

Entre una generación y la otra, la historia así presentada se amarra con la carne y el espíritu, temas en constante tensión, lo que lleva a los personajes a revelar verdaderos flaqueos desde el escenario al espectador. Domina un ánimo de desilusión y descontento; los padres no entienden a su descendencia, y los hijos no quieren seguir el camino de sus padres, ni unos ni otros se reconocen, se odian y se desprecian, y finalmente queda la infamia y el sarcástico edicto épico salidas. Relato es la situación y liberación de este juego de fuerzas.

Galemiri sitúa esta obra en la tienda de Aarón y plantea un espacio cambiante donde los personajes podrán circular de

las referencias al mundo del extranjero, se interpela al propio autor y se critica la obra, lo que en varios momentos remite al planteamiento pirandelliano de "Seis personajes". Los intertextos del cine, de la música, de frases en inglés y otras en francés y de reyes judíos entre otros, producen constantes cortes, preguntas y guiños a los más diversos medios.

Alejandro Goic arma una puesta reconfigurando espacio, multiplicando el número de personajes, acortando texto y agregando imágenes. Dispone a su numeroso elenco señalado en el escenario, espacio demandado y único que se vuelve espejo del público, una suerte de invitación a ver quién mira a quién, puesto que espectadores y artistas se miran de forma muy similar. En esta dinámica, el director también es parte del todo, completando el esquema del "teatro afuera o dentro del teatro", lo que resulta un juego que envuelve en su ritmo y en su estilo.

Dada su lugar cada personaje tendrá su turno y momento para salir con su "cuento", identidades, caracteres e impulsos van entregando toda la carga de asociaciones y visiones del mundo que los rodea. El joven elenco responde con naturalidad, creando un todo coherente, donde destacan los roles del crucificado, de Sarama y de Rubén, por la soltura y capacidad de comunicación escenario-público.

"Jethro o la guía de los perplejos" es una experiencia que seduce al espectador por su forma fragmentada y por los recovecos de sus contenidos. Los personajes y sus textos no dejan de sorprender, de ahí el título

405

Desconcierto y humor [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desconcierto y humor [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile