



INNOVADOR ESPECTACULO PERSONALIZADO:

Susurrarán Obra de Teatro al Oído de Cada Espectador

● Cinco dramaturgos nacionales participarán en el montaje "La confesión", que se estrenará la primera semana de octubre.

Cinco dramaturgos nacionales bajo la batuta del director francés Michel Didym experimentarán en una inédita forma de hacer teatro en Chile. Benjamín Galemiri, Ramón Griffero, Marco Antonio de la Parra, Inés Margarita Stranger y Juan Radrigán, crearán textos que en vez de ser representados por un grupo de actores en un escenario, serán susurrados por un solo intérprete al oído de un espectador individual.

Con la idea de buscar una forma diferente de hacer teatro, Michel Didym puso en práctica este novedoso tipo de montaje teatral en 1997 cuando le encargó a doce autores italianos escribir mini obras de teatro de cinco minutos de duración. "Hace varios años que busco realizar un teatro diferente", dice Didym para explicar su particular formato.

"He hecho cosas experimentales en bodegas o cavas, lugares no convencionales; aunque tengo una formación clásica y he trabajado en instituciones. Sin embargo, siento que éstas tienen que tener una renovación permanente y necesitan de personas que estén dispuestas a ir en esa dirección", agrega.

Con esa intención, el director galo ideó "Las Confesiones" un montaje en el que la transgresión tiene un rol fundamental, no sólo por la forma en la que se ejecuta, sino también por los temas que cada "declaración" aborda. "Cuando encargo los textos, lo que más pido es que generen un quiebre, que hablen de la locura, de crímenes, de situaciones fuertes. Que el espectador reciba algo intenso e inesperado", contó Didym.

El director galo estuvo la semana pasada en el país para tomar contacto con dramaturgos locales, comenzar la búsqueda de la sala que albergará el proyecto y definir el período de audiciones para los actores (7, 8 y 9 de septiembre) y de estreno de la obra, la primera semana de octubre.

Según Didym el encuentro con los autores chilenos fue muy posi-



El francés Michel Didym regresará a Chile a principios de septiembre para realizar las audiciones de los actores que participarán en el montaje "La confesión", que estará en cartelera a partir de la primera semana de octubre.

tivo y ya hay dos de ellos, Benjamín Galemiri y Ramón Griffero, que le entregaron sus "confesiones". Sólo restan los textos de Marco Antonio de la Parra, Inés Margarita Stranger y Juan Radrigán, los que se sumarán a doce escritos de dramaturgos franceses y a otros siete provenientes de Uruguay, Argentina, Perú y Paraguay.

Todos ellos conformarán "La Confesión", montaje en el que los 24 textos se dividirán en doce que serán contados por mujeres a espectadores masculinos y doce que serán dichos por actores a las mujeres del público. Dada la corta duración de cada confesión, cinco minutos, cada espectador escuchará las doce que le corresponden, sin la opción de conocer las restantes.

"Lo que más me interesa es el lugar que el espectador toma en todo esto porque aunque está mudo, igual tiene un rol absolutamente activo y fundamental en esta forma de espectáculo", explica Michel Didym.

— Este es un esquema de trabajo bastante poco usual para el actor. ¿Cómo definirías su trabajo?

"El actor sólo tiene relación con un espectador, por lo tanto es un micromonólogo, una dramaturgia para una persona. Y este juego, esta actuación es el centro mismo de este proyecto teatral: entre

lo que se dice, lo que se hace y lo que se entiende funciona como una alquimia entre esos elementos que pide forzosamente del actor una actuación con una gran veracidad. No puede refugiarse sólo en la técnica porque está contando, confesando algo que se supone es lo que más le pesa".

— ¿Por qué eliges temáticas tan fuertes?

"Sí, es un espectáculo bastante negativo. Lo que sucede es que me interesa ver cómo la gente reacciona y además, el teatro te permite pensar sobre estos temas. En el caso de las temáticas chilenas hay dos que resultaron muy violentas, como la de un hombre que se come los senos de su mujer (Galemiri) y un ginecólogo que practica abortos a mujeres pobres (Griffero). El resto se conversó para que fueran un poco más suaves, porque tampoco queremos que el espectador salga gateando de la sala. También hay humor e ironía".

— ¿El objetivo final de este espectáculo es hacer reflexionar al público?

"Sí, porque en el fondo los espectadores en ese momento están en contacto con criminales y lo único que van a poder hacer con eso como espectador además de pensar y analizar, es perdonar y absolver porque están dentro del marco estricto de una confesión".

Susurrarán obra de teatro al oído de cada espectador [entrevista]. [artículo]:

AUTORÍA

Didym, Michel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Susurrarán obra de teatro al oído de cada espectador [entrevista]. [artículo] :

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile