





► CIELO FALSO

Ast: Benjamín Galemiri.
Dir: Alejandro Goic.
Prot: Patricia Rivadeneira,
Remigio Remedy, Mateo
Iribarne, Claudia Celedón y Ren-
co.

Teatro de la Universidad de
Chile, Sala Agustín Sot.
Morandí 750.
©6965142. Cap: 100 pers.

Vi. y sá. 21.00/ \$3.000.

est. \$1.500

EL CIELO FALSO

Radiografía moralista

Montaje que muestra un mundo, tal vez real, a dos bandas.



De principio a fin, como ya es costumbre en los montajes de la compañía El Bufón Negro, se apela al humor, ironía y capacidad de los diferentes actores para construir personajes que perduren. En *El Cielo Falso* se narra la historia de Salomón Nagel (Mateo Iribarne), un empresario chileno, quien huye de muchos: la civilización, sus acreedores monetarios y, en especial, de sus cobradores emotivos. Escapando con un millonario botín robado, Nagel se instala en una isla paradisíaca, aparentemente abandonada. Huye de la urbe y del entorno humano - con olor a hostilidad, familiaridad y emocionalidad -, que intenta usufructuar de su riqueza. Sin embar-

go, todas sus evocaciones tienen como referencia su paso por la ciudad.

Hasta el islote llegan a reclamarle deudas pendientes una galería de personajes, como esposa (Claudia Celedón), amante (Patricia Rivadeneira), hijo (Remigio Remedy), un agente de la Tesorería de la República (Alejandro Trejo) y sus antiguos socios.

Esta simple anécdota, llena de resonancias bíblicas, es más bien una metáfora que posee significados latentes y cercanos a realidades cotidianas. Es un texto conformado por 33 capítulos breves y dos epílogos, y del cual Alejandro Goic, su director, ha trabajado los necesarios para darle sentido a la obra.

En esta ocasión, se incorpora además el Rabino Relator (Cristián Quezada) y el Cantor Pepe Sevilla; este último le otorga una impronta especial al inicio de cada escena.

En escenografía, abunda una

► Destacada actuación de Alejandro Trejo como Joshua, quien comparte roles con Patricia Rivadeneira y Remigio Remedy.

decena de sillas vestidas, algunas ocupadas por los actores, como en una vitrina o frente a un espectáculo. En las restantes, yacen silenciosos trajes de etiqueta junto a unas pequeñas jirafas de plástico. Goic resuelve con acierto los problemas inherentes de un texto de las dimensiones de *El Cielo Falso* y utiliza micrófonos para algunos personajes.

Esta obra corresponde al sexto trabajo en conjunto de Benjamín Galemiri y Alejandro Goic. La compañía teatral tiene una larga trayectoria con obras como *Calígula* (Camus, 1991), *El Rey de Sodoma* (Arrabal, 1992), *Das Kapital* (1993), *El Coordinador* (1993), *El Solitario* (1994), *Un Dulce Aire Canalla* (1995), *El Seductor* (1996), todas del autor Galemiri.

El Cielo falso radiografía moralista [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Cielo falso radiografía moralista [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile