



Acostumbrado a las bajas ventas y a ser ignorado por las editoriales chilenas, Ramón Díaz Eterovic empieza a darse a conocer en Europa, donde su obra se incluirá en una colección de clásicos policiales.

SONIA LIRA AAF-5420

Heredia es un detective privado que se mueve en los bajos fondos de Santiago. No tiene más ambiciones que encontrar algún bar donde apagar la sed y dur con un caso policial que resolver. "Nada importante que me haga ocupar portadas de revistas", medita al comienzo de la novela *La ciudad está triste*. Su filosofía de vida podría resumirse en otra de sus frases para el bronce: "Dejar pasar otro día sin hacer mucho esfuerzo porque se note mi presencia. Ya hay demasiados en el ruedo que quieren matar al toro y muchos más que ni siquiera alcanzan a ubicarse en los asientos".

Se trata de una forma de mirar el mundo desde la esquina, con una mezcla de recelo y melancolía, que el personaje comparte con su padre literario, el escritor Ramón Díaz Eterovic, nacido en Punta Arenas en 1956. Aunque se trata del único chileno que cultiva en forma sistemática la novela negra (la saga de Heredia tiene cinco títulos publicados) y la crítica le ha sido favorable, Díaz Eterovic no ha alcanzado la popularidad de otros miembros de la llamada nueva narrativa chilena.

Rara vez figura en las páginas sociales o

asiste a actividades del mundo intelectual. Su vida transcurre ordenadamente -de 9 de la mañana a 6 de la tarde-, como empleado público del INP y -de 10 de la noche hasta la madrugada- como escritor profesional y prolífico (también ha escrito poesía, tres libros de cuentos y tres de antologías). El resto del tiempo es padre de familia ejemplar y marido orgulloso de la también escritora Sonia González.

"Soy un escritor de bajo perfil", confiesa. Y

apoyo promocional que Planeta otorga a sus diferentes autores".

Por su parte, Orellana asegura sentir una gran admiración por la obra del escritor, de quien Planeta ha publicado dos novelas sobre las aventuras de Heredia: *Noche sobre más que los muertos* y *Ángeles y solitarios*, además de *Correr tras el viento*, una historia de espías lanzada en 1997.

La luna de miel se acabó cuando este últi-

en esta condición radica el cielo y el purgatorio de Díaz Eterovic. El cielo, porque el escritor asegura que se trata del estilo de vida que Heredia eligió. Y el purgatorio, porque en más de una ocasión ha culpado de sus traspies a la "esquiva" publicidad que han tenido sus obras o a la frialdad del medio editorial, que privilegia las ventas por sobre los méritos artísticos.

El último balde de agua fría lo recibió a comienzos de año, cuando llamó a Planeta para saber cuándo sería publicada su novela *Los siete hijos de Simón*, la más reciente aventura de Heredia que la editorial tenía guardada en sus cajones desde hace un par de años. "Me respondieron que no estaba en sus planes publicar la novela y que podía buscarle otra editorial, lo que en buen chileno significa que estás despedido", recuerda.

En una entrevista con *La Tercera*, el autor acusó a Planeta de discriminarlo por "razones políticas", debido a que acostumbra a usar las fórmulas de la novela negra para contar historias sobre detenidos desaparecidos durante el régimen militar. Su argumento causó extrañeza en la empresa y su editor, Carlos Orellana, al día siguiente, le envió una dura carta. Finalmente, Díaz Eterovic aclaró que "lo que quise decir, es que existe discriminación en el

El sospechoso de siempre

El sospechoso de siempre [artículo] Sonia Lira.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lira, Sonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sospechoso de siempre [artículo] Sonia Lira. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile