



G U I A

CAMILLO MARKS

Dorothy Sayers, insigne cultora de la novela policial, fue también una gran personalidad literaria que teorizó extensamente sobre las potencialidades y limitaciones de este género, uno de los más populares del siglo. En *The Crime fiction* (1928), la novelista inglesa sostuvo que el avance y consolidación de la democracia, la confianza de la ciudadanía en las instituciones, concretamente en los tribunales y agentes del orden, la existencia de una prensa libre y la percepción de vivir en un estado de derecho, son elementos consustanciales para la viabilidad de las historias policia-

Libros

NUNCA ENAMORES A UN FORASTERO

Ramón Díaz Eterovic. La culebrana del diablo. 206 páginas. \$ 5.800.

La más reciente novela de la saga de Heredia transcurre en Punta Arenas, ciudad donde el detective deberá indagar en tres crímenes aparentemente sin conexión.

El autor de *Nadie sabe más que los muertos* ha sabido otorgar dignidad, credibilidad y valor literario a la novela policial escrita en el país.



ble excepción. Hoy por hoy, es el único escritor chileno que ha sabido otorgar dignidad, credibilidad y valor literario a la novela policial escrita en el país. El detective Heredia, personaje central de *Sólo en la oscuridad*, *La ciudad está triste* y *Nadie sabe más que los muertos*, se ha consolidado como un gran carácter de ficción y basta ver su nombre en la portada de un libro para sentir deseos de saber en qué nuevos líos se habrá metido. El secreto de tanto atractivo reside en la propia personalidad de Heredia: solitario, descreído, culto pero arrabalero, borrachín y fumador, autocrítico, aunque muy romántico y en la inteligente, clásica y, por momentos, vibrante prosa con la que Díaz Eterovic ha dado vida a sus aventuras.

Nunca enamores a un forastero es la última de ellas y conduce a nuestro héroe o antihéroe tras la pista de una serie de amenazas que

Heredia en el fin del mundo



les. Dicho de otra forma, solamente en un país como Inglaterra se podía elevar a la categoría de héroe literario a un policía, en su versión de funcionario público o detective privado. Las cosas han cambiado mucho en 70 años y los investigadores criminales se han ido adaptando a distintos idiomas, culturas, tecnologías y ocupaciones, transformándose en abogados, periodistas, sacerdotes o dueños de casa. No obstante, el presupuesto sentido por Sayers parece seguir en pie.

Así, es impensable concebir una trama detectivesca que transcurra en una república bananera o en una dictadura africana. Y sin ir tan lejos, resultan poco creíbles estas expediciones imaginarias cuando no descansan en un trasfondo político y social que se asenteje al estado democrático y su ordenamiento. Tal vez por eso el género policial no ha florecido en nuestro medio y son pocas las obras de esta clase que, en lengua española, consigan verosimilitud.

Ramón Díaz Eterovic es una nota

un amigo suyo ha recibido en Punta Arenas. Como en novelas anteriores, el pasado reciente vuelve a irrumpir y los nuevos ropajes con los cuales el país se ha vestido no han alterado mayormente los centros de poder. A poco de llegar a la ciudad más austral del mundo, el criollo sabueso hará frente a tres crímenes sin visible conexión y desenredará una peligrosa madeja hecha de sucias complicidades, silencios culpables, extrañas coincidencias que llevan a callejones sin salida. Un boxeador retirado, un galán maduro en malos pasos, un policía decente y acorralado, una dama devastada por los años, un multimillonario inválido pero siniestro, una dulce prostituta vigilada por una maligna regenta de burdel, matones y asesinos a sueldo, más una bella joven sobreprotegida que se enamora de Heredia, son los personajes del relato.

Nunca enamores a un forastero no es la mejor obra de Díaz Eterovic: algunos clichés, unos pocos tics y la premura en el dibujo de los personajes conspiran contra su desarrollo. Pero está a la altura de una buena narración policial y confirma a su autor como el mejor escritor de este género entre nosotros. **qp**

Heredia en el fin del mundo [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Heredia en el fin del mundo [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile