



Crónicas de Fuego 412238 El Mercurio 50-10-98 C14

● El libro póstumo de Bárbara Déllano será presentado hoy, en la Feria Internacional del Libro, por el poeta peruano Antonio Cisneros. En Lima lo abordamos telefónicamente.

Hoy llegará al país el poeta peruano Antonio Cisneros, para presentar la publicación póstuma de Bárbara Déllano "Playas de Fuego". Además, intervendrá junto a Raúl Zurita en una lectura poética, hoy, a las 19:30 horas, en la Sala Pedro Prado de la Estación Mapocho.

—¿Por qué presentará usted este poemario?

—Aparte de ser un hermoso libro, me une a Bárbara un vínculo muy especial con Poli Déllano, de quien he sido amigo durante mucho tiempo. La conocí desde que era pequeña. La vi crecer e incluso estuve con ella momentos antes de la tragedia.

—¿Por qué no ha vuelto a publicar poesía desde "Las inmensas preguntas celestes" (1992)?

—He publicado poesía en diversos medios de comunicación, pero todavía no he podido conformar un libro, principalmente, porque no le he dedicado el tiempo suficiente. En concreto, sucede que necesito ganarme la vida. Por otro lado, me interesa la escritura y la poesía, pero no me desvío por ella. Estoy esperando el gran momento en que llegue el tema.

—Por ahora me mantengo ocupado en la conducción de mis programas de televisión y de radio.

—Pero usted se ha dedicado a escribir prosa...

—A las crónicas, sobre todo a las crónicas de viaje. Publiqué primero "El arte de envolver el pescado", y ahora estoy por publicar otro que se va a llamar "Viajes y viajes".

—¿Los tres están dedicados al tema del viaje?

—No. "El arte de envolver el pescado" y "El libro del buen salvaje" tienen bastantes crónicas que están dedicadas a los viajes. El último libro, sin embargo, estará consagrado exclusivamente al tema.

—¿Por qué este vuelco hacia la crónica?

—Tengo muchos años de periodismo y, por lo tanto, siempre he hecho crónica. Lo que pasa es que con frecuencia las he dejado de lado, justamente, como papel para envolver pescado; de ahí que el título de uno de mis libros ayude a eso. Es una reivindicación del periodismo. Se dice que nosotros sólo servimos para hacer papel para envolver pescado. Bueno, y envolver pescado tiene también lo suyo, es un arte. Son crónicas que a lo largo de los años fui acumulando y que ahora he pulido y seleccionado para el libro. Tengo centenares, miles. Yo siempre he sido, no reportero ni periodista redactor, sino cronista.

—¿Se considera primero cronista y luego poeta?

—No. Inevitablemente soy lo que ustedes me consideran: un poeta primero. Soy un poeta que no le hace asco a la prosa ni a la radio ni a la televisión.

—Los títulos de algunos de sus poemas, como "Crónica de Lima" aluden a esa condición de cronista. ¿Se puede hacer crónica con la poesía?

—Lo que pasa es que en esos casos uso el término crónica por el tono testimonial de los poemas. Yo no mezclo una cosa con la otra. El cronista es un escritor de prosa normal. No me gustan las llamadas prosas poéticas. Son cosas separadas. En televisión soy una persona, en la radio soy otra y en las salas universitarias, otra. Soy varias personas distintas. Tengo una esquizofrenia perfectamente organizada.

Ramsey Lawrence C.

Crónicas de fuego [artículo] Ramsey Lawrence C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Lawrence C., Ramsey

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas de fuego [artículo] Ramsey Lawrence C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile