



Si me acuerdo, siempre, 27-11-1998, P. 8

Cultura Viva y Plural

Enciclopedia del Folclore de Chile
Manuel Dannemann. Editorial Universitaria, Santiago, 1998, 393 páginas.

EN la mente de un individuo de la ciudad, la idea más corriente de folclore es la de un conjunto de manifestaciones artísticas rurales que poco tienen que ver con las necesidades —y menos con las preocupaciones— de su vida. De vez en cuando, en la televisión o en ciertos actos cívicos, a uno le toca presenciar respetuosos tributos al folclore: esquinazos, coreografías, payas. Con alguna frecuencia, también, es posible escuchar reclamos por la poca atención que los programadores radiales le prestan a la difusión de la cueca.

Esto cae dentro de lo que Manuel Dannemann —profesor del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile— llamaría “proyección”, una categoría que él distingue nitidamente del “folclore-vida”, campo de su estudio: actividad que identifica a un conjunto de personas en relación al “usufructo tradicional de bienes (...) propios, aglutinantes y representativos”.

Al menos hay dos posibilidades de entrar a este volumen: la primera es leerlo ordenadamente, partiendo por sus contextualizaciones teóricas y metodológicas y continuando por las detalladas monografías, que cubren desde los ceremoniales y el teatro hasta los sobrenombres y la vivienda, entre otros asuntos de la cultura folclórica; la segunda es dejarse llevar por un glosario de voces —casi un índice de temas— que viene al final del libro. Esta es una modalidad tentadora para un lector curioso, aunque no especializado. Es posible, de tal manera, pasar de un tema a otro al arbitrio del propio interés y, en este trance, encontrarse con informaciones atractivas: por ejemplo, que la primera mención documental del uso del rabel corresponde a los funerales de la Quintrala, en 1665; o que el célebre



«Himno de Yungay» —escrito por José Zapiola en 1839— ha trascendido su función original y hoy se toca en festividades religiosas del norte, con zampoña y muchas voces prescindiendo del canto.

Pero este tratado del folclore chileno es, por cierto, mucho más: recorrer sus páginas equivale a viajar de algún modo por Chile y a presenciar el panorama de una cultura viva y plural, hecha de cojuros, supersticiones, poesía, zorraduras, juegos, comidas, adivinanzas. Informar y entretener es una de sus claras y enciclopédicas virtudes.

Roberto Merino



Cultura viva y plural [artículo] Roberto Merino.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cultura viva y plural [artículo] Roberto Merino. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile