



La Cultura de Eva

Ramón Delpiano. Editorial Vertiente.
Santiago 1999. 156 páginas.

La particularidad de este libro del arquitecto Ramón Delpiano reside, por una parte, en que no fue escrito como tal, sino que resultó de un acopio de notas, reflexiones y poemas escritos desahogadoamente a través de treinta y más años de una vida, sin que le haya precedido la intención de constituir un texto organizado. Por otra parte, esa particularidad procede también del hecho de que su autor, según su propia confesión, no es poeta, ni escritor, ni filósofo, aunque le asiste la convicción de que: "Toda modesta existencia, si permite comprender mejor, para otros, su compleja urdimbre, logra sentido, así sea sólo al aferrar un nudo en el tejido de los incontables misterios entre los que, a tупones, regresamos al paraíso".

Pero si Ramón Delpiano no es ni lo uno ni lo otro, la lectura de su libro nos deja sí la impresión de que él es un pensador, no de esos que llenan miles de páginas con sus pensamientos, sino de esos que simplemente anotan sus comentarios del vivir. Para que eso se realice en buena forma, el que comenta su vida por escrito tiene que "vivir" de verdad, y en eso podemos decir que reside el interés de este libro, pues salta a la vista que su autor es alguien capacitado para decir "confieso que he vivido", lo cual no es frecuente en el mundo de las profesiones liberales.

Tenemos al frente entonces a un profesional de la arquitectura y del urbanismo que, paralelamente, vive una vida llena de inquietudes e intereses sobre muchos otros ámbitos de la existencia. Por eso, si bien es cierto que en su especialidad él es un gran trabajador, y ha producido mucha obra, en su relación de amistad con las personas, más que el arquitecto, es el pensador el que se muestra.

Sus textos son epigramáticos y reflexivos; algunos son poemas, otros son simples reflexiones y otros son ensayos breves. La antología está bien conocida como elección de textos sobre una gran masa de otros que han quedado inéditos hasta la fecha, y está bien organizada como secuencia de un pensar y de un sentir. Así, la diferencia de géneros entre ellos carece de importancia frente al seguimiento que el lector puede hacer de las ideas



matrices en que el autor plasma sus preocupaciones fundamentales. Esas preocupaciones están referidas a temas recurrentes del hombre contemporáneo que trata de entender el mundo a partir de su experiencia personal, vale decir, el sentido, la identidad, el amor, el comportamiento humano en la vida, la abstracción, el sufrimiento y la felicidad.

Librado del hábito de un pensar por escrito que tiende a autogenerarse en textos de larga extensión, este pensador concentra su lenguaje sin esfuerzo, y logra una forma de expresión cuya fuerza no reside tanto en lo que dice como en lo que sugiere. Este díptico bastará para entenderlo: "No me aflige la muerte, como tanto amor perdido".

Pero más que pensamiento y sentimiento, hay en este libro una buena dosis de "sabiduría", en la medida en que el pensador que lo ha escrito no pretende nada, y en su reflexión hay la soltura y la transparencia del que vive la singularidad espacio-temporal de sus experiencias sin interiores intenciones.

Por eso, y justamente por eso, es éste un libro original, bien escrito, digno de leerse, por el testimonio de búsqueda sincera de la verdad que él contiene.

Gastón Soublette

El Mercurio, Supl., 19-VI-1999 P. 10

La cultura de Eva [artículo] Gastón Soublette.

AUTORÍA

Soublette, Gastón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cultura de Eva [artículo] Gastón Soublette. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile