



(AAL8837)

000191058

(V461m)

EL MERCURIO

11-11-1992 p.14

Desde Villa Alemana.-

Edo. Correa y Ennio Molledo, 2 viñamarinos en la poesía nacional

En la producción lírica de 1990-91 destacaron dos nombres: Eduardo Correa O. con "Márgenes de la princesa errante" y Ennio Molledo G., con "Día a día", ambos poetas viñamarinos. "Lo bello no es sino el comienzo de lo/terrible", sostiene Correa Olmos en "La primera elegía", para sumergirse luego en la atmósfera erótica del poema, renovada y vigente en cada texto del volumen y en la "Epístola fundamental a Leonora de Aquitania", que obtuvo el primer premio en el concurso literario "Alonso de Ercilla y Zúñiga", 1989.

La poesía vista como un divertimento de insospechadas proyecciones donde estallan fuegos de artificio solazando el espíritu docto del autor; "Ella, sabia de órbitas y cuerpos./la bien hallada./ Reverencialmente sibilina/unce esa falencia de rigidez viril./ El, absorto en un OM interminable./confúndese en el vértigo;/ola rompiéndose en otros acantilados". (Chinoseries de M. Aumont, pág. 11).

Como un oasis en mitad del libro "Las postales": "Mi madre llora en su Singer manual./ Dejó de lado la enhebrada aguja/y una tela amarilla cae hasta el suelo./ Tapa su rostro con ambas manos/y yo de seis años la miro./sin entender nada. Solloza". (Postal 2, Pág. 31).

"Este chiquillo. Desgarbado y ojeroso,/deshaciéndose la química fotográfica,/aparece tal como era en 1958". (Postal 9, Pág. 3)

Ennio Molledo G., Premio Regional de Literatura 1981, es poeta con más de 30 años de oficio literario, que destaca su paso lento y ensimismado, profundo, dejándose caer como gota a gota en su "Día a Día", en nuestro espíritu acelerado. Poesía reflexiva con una serenidad que llama a meditar más allá de lo textual, decantada hasta encontrar la luz entre tanta oscuridad cotidiana, en busca de "Un lugar que me exima de la ley; un lugar entre árboles y pájaros... "propicio para el silencio del que observa a través de las cosas, como atisbando "junto al mar de esta pequeña costanera (...) una rápida mirada por el ojo de la cerradura —entre contenedores— para saber si el mar continúa allí con su misma forma y color o es otro que nos cambia poco a poco". (Pág. 30)

En esta poesía escrita en prosa está Valparaíso y Viña del Mar, el territorio láríco, en poemas como "Estación Barón", "Valparaíso II", "Recreo", "Miramar" y esos breves relámpagos de su permanente vigilia junto al mar. "¿Y qué haremos con todas nuestras penas/acumuladas en países lajanos?" (Y que haremos, Pág. 20).

"Todas las bestias son de aquí: de este lugar hermoso" (Todas, Pág. 86)

El poema dedicado a Lukas tiene la ironía y amargura que la soledad transformó en verso; "Regalaron el espacio del hombre que dibujó a Valparaíso y lo salvó de la ceguera. Subastaron su cuaderno y sus lápices. No fueron capaces, a pesar de tanta palabra y tanto poder, de cubrir con silencio la ventana de su página donde él, cada día, permitió que una ciudad soñada entrara en la ciudad". (Regalaron, Pág. 68).

La sentencia lírica de la página 29 tiene la certera dirección de una flecha: "Nos hinhamos de esperanzas tragando viento". Verdad irredargüible.

Pedro Mardones Barrientos

Edo. Correa y Ennio Molledo, 2 viñamarinos en la poesía nacional [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edo. Correa y Ennio Molledo, 2 viñamarinos en la poesía nacional [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile