



Alfios

Comentario literario
Bar Paradise
Por SARA VIAL
000 197-298 (66 N 5886)

Para Eduardo Correa, Valparaíso es su **Bar Paradise**, donde ha querido jugar con los dados de las dos sílabas, Bar, Val. Aunque ahora no estamos en un bar, sino en el buque-restaurante **Winepig**, de calle Condell, donde hemos recalcado con otros poetas y artistas de la crítica. ¿No es un arte la crítica?

"Ebrio./ A esta hora sólo habita el silencio/ en las calles./ Aureolando entre risas y paredes/ te instalas frente al mostrador/ y pides ron por cierto/ gran vaso gran./ Ebrio, te inclinas un yow y ves las estrellas/ las fugaces, las amapolas/ deshacerse siempre en un rincón de la memoria./ las juveniles y seniles opacidades/ la balaustrada inspeniente/ despensarse a sí misma/ en el suelo del puerto./ Son/ las doce./ Ebrio./ ella te estrecha/ y tu noche será también tu noche./ Transitableis y ves en los adoquines/ la lectura del cielo./ Ebrio, la ciudad se contornea/ como bailarina, como".

No se bebe ron, sino vino nocturno de Valparaíso, junto a tortillas catalanas. Luego serán las doce, y saldremos en busca de adoquines sin tiempo, que de todos modos, desde los sueños asfaltados, siguen atentos a "la lectura del cielo".

El poeta Correa ha colocado frente a mí, en la mesa, como una nube cuadrada, su libro-álbum, con las hojas sin números, delgadas de lo sucesivo y que él deja entregadas al viento de los dedos que las desordenen o recorran. Es lo mismo. Una portada que se extiende por fuera y por dentro, envolvente, como cielo con nubes, de neblina o humo gris escapado de alguna parte, día a entender que para entrar a este bar de papel hay que volar primero, dejarse llevar por una nube o suspenderse de una sola mano, o mejor de ninguna.

Se inicia el libro, siempre que no haya mos confundido las páginas, con una **Aclaración primera**:

"El que habla es su pura ficción/ conteniendo trozos de realidad./ El hablante se ubica en un/ lugar remoto, ficticio, abstracto/ pensado como lugar del habi-

llazgo./ El hablante tiene el don de la ubicuidad y nomina como/ Bar Paradise la locación precisa/ de su voz, mientras en el cielo/ convergen aerólitos azules y bombas/ de neutrones destruyendo/ este recinto que nunca jamás será el/ mismo".

Bien. Es la primera vez que soporto la palabra **hablante** que, dentro de un texto lógico y racional, considero insufrible. Aquí se salva.

Además, antes de leer la palabra **locación**, ya habíamos pensado: asociando la atmósfera, en la película de Raúl Ruiz, **Las tres coronas del marinero**, con su Valparaíso surreal, creado a distancia y hablado en francés, y ya sabemos de donde parecía (para nosotros) brotar esta especie de niebla algodonosa, que Eduardo Correa llama nubes y que envuelven tan delicadamente grabados y poemas. Porque

se trata de un trabajo en equipo, que él quiere destacar, en que confluyen sus textos junto a los grabados de Pilar Domínguez y Víctor Maturana. Son ochenta ejemplares numerados. Extraño. Los mismos ochenta ejemplares numerados que en 1970, con un grabador de Valparaíso, Ginés Contreras, integraron la edición artesanal de un álbum de grabados suyos y no sujetos los versos a los dibujos ni viceversa y, sin embargo, coincidiendo en el canto.

"Es el delirio que se te arma cuando ves Valparaíso, es la locura de un territorio, de casas derrumbándose, eso es **Bar Paradise**. Pero, sin embargo, lo que no importa es que se destruya, porque Valparaíso sigue siendo el mismo, ¡mejor! Y así tu memoria lo va recreando, como cuando habla **Maria la Magdalena**, la loca que recitaba en el monumento a Lord Cochrane, y que vi allá en mi adolescencia. Y es que la memoria no es cosa de horas, es de minutos y de siglos, no depende de los racionalismos, y por eso Valparaíso es una pasión más que nada: ciudad literaria y visual, no importa lo que pase, lo que caiga, o no suceda..."

La Estrella, Valparaíso, 19.XII.1992 p. 49

Bar Paradise [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bar Paradise [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile