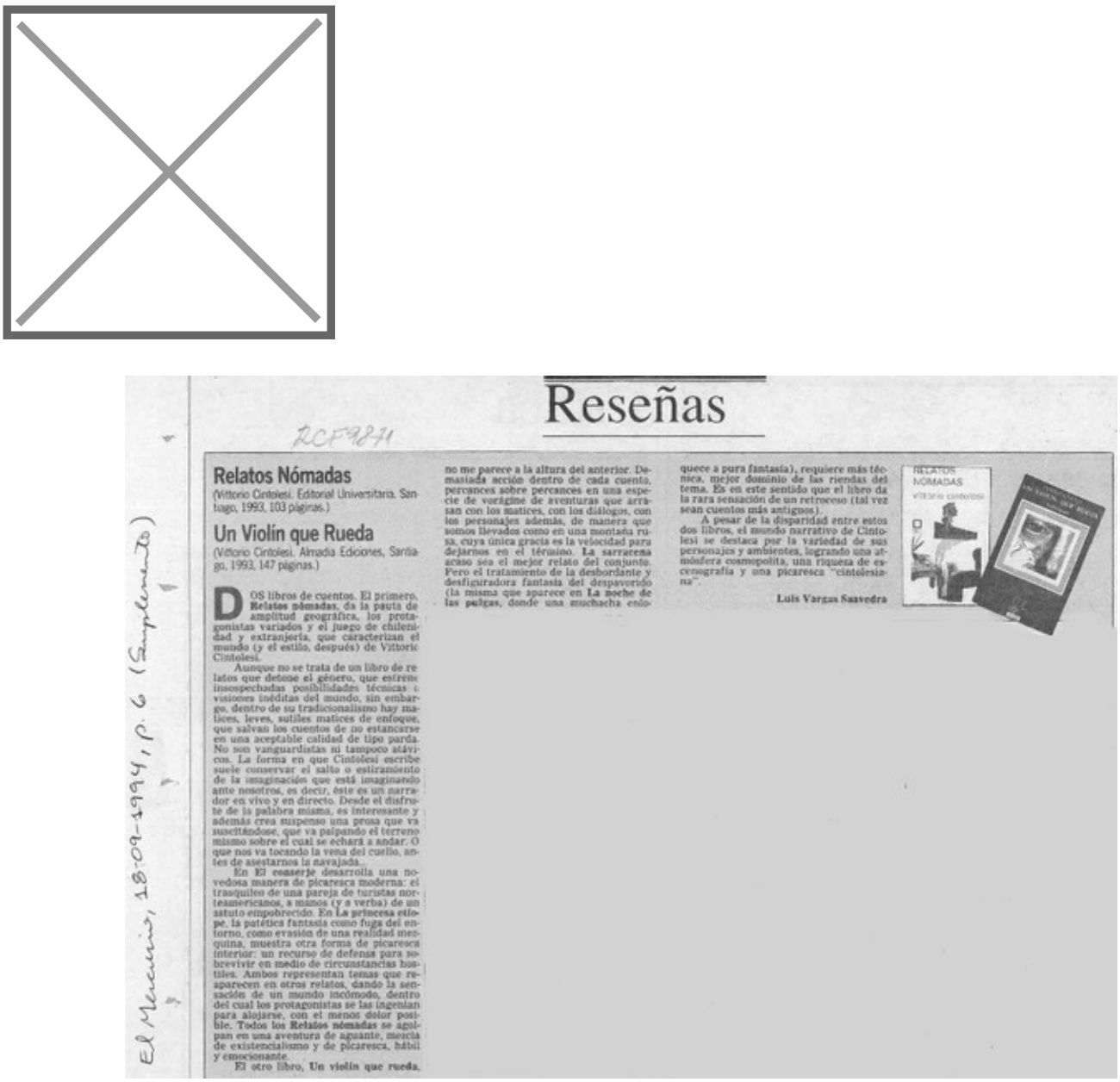


Reseñas

RCF9871

El Mercurio, 18-09-1994, p. 6 (Suplemento)

Relatos Nómadas
(Vittorio Cintolesi. Editorial Universitaria. Santiago, 1993, 103 páginas.)

Un Violín que Rueda
(Vittorio Cintolesi. Almadía Ediciones, Santiago, 1993, 147 páginas.)

DOS libros de cuentos. El primero, **Relatos nómadas**, da la pauta de amplitud geográfica, los protagonistas variados y el juego de chilenidad y extranjería, que caracterizan el mundo (y el estilo, después) de Vittorio Cintolesi.

Aunque no se trata de un libro de relatos que detone el género, que estrene insospechadas posibilidades técnicas o visiones inéditas del mundo, sin embargo, dentro de su tradicionalismo hay matices, leves, sutiles matices de enfoque, que salvan los cuentos de no estancarse en una aceptable calidad de tipo parda. No son vanguardistas ni tampoco atávicos. La forma en que Cintolesi escribe suele conservar el salto o estiramiento de la imaginación que está imaginando ante nosotros, es decir, éste es un narrador en vivo y en directo. Desde el disfrute de la palabra misma, es interesante y además crea suspenso una prosa que va suscitándose, que va palpando el terreno mismo sobre el cual se echará a andar. O que nos va tocando la vena del cuello, antes de asestarnos la navajada.

En **El conserje** desarrolla una novedosa manera de picaresca moderna: el trasquileo de una pareja de turistas norteamericanos, a manos (y a verba) de un astuto empobrecido. En **La princesa etíope**, la patética fantasía como fuga del entorno, como evasión de una realidad mezquina, muestra otra forma de picaresca interior: un recurso de defensa para sobrevivir en medio de circunstancias hostiles. Ambos representan temas que reaparecen en otros relatos, dando la sensación de un mundo incómodo, dentro del cual los protagonistas se las ingenian para alojarse, con el menos dolor posible. Todos los **Relatos nómadas** se agolpan en una aventura de aguante, mezcla de existencialismo y de picaresca, hábil y emocionante.

El otro libro, **Un violín que rueda**, no me parece a la altura del anterior. Demasiada acción dentro de cada cuento, percances sobre percances en una especie de vorágine de aventuras que arrastran con los matices, con los diálogos, con los personajes además, de manera que somos llevados como en una montaña rusa, cuya única gracia es la velocidad para dejarnos en el término. **La sarracena** acaso sea el mejor relato del conjunto. Pero el tratamiento de la desbordante y desfiguradora fantasía del desparpajo (la misma que aparece en **La noche de las pulgas**, donde una muchacha enloquece a pura fantasía), requiere más técnica, mejor dominio de las riendas del tema. Es en este sentido que el libro da la rara sensación de un retroceso (tal vez sean cuentos más antiguos).

A pesar de la disparidad entre estos dos libros, el mundo narrativo de Cintolesi se destaca por la variedad de sus personajes y ambientes, logrando una atmósfera cosmopolita, una riqueza de escenografía y una picaresca "cintolesiana".

Luis Vargas Saavedra

Reseñas [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseñas [artículo] Luis Vargas Saavedra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile