



(Nov. 96)

DE 2034

LA DIMENSIÓN ESPACIAL EN "VACA SAGRADA" DE DIAMELA ELITIT: LA URBE NARRATIVA

Luz Ángela Martínez
Estudiante Magíster Universidad de Chile

48

La reiterada aparición de la ciudad en gran parte de la literatura latinoamericana que está en plena producción, hace evidente que el nudo semántico urbano se encuentra en el centro de la pregunta por la realidad y ha tomado un lugar predominante en la pulsión creadora y en la representación, en tanto que su significancia se ha desplazado de la pasividad escenográfica para llegar a convertirse en generatriz productora de un imaginario. Al mismo tiempo, en un número significativo de obras, este nudo semántico se presenta como derrotero o ruta que evidencia la constitución o desintegración del sujeto; a tal punto se da la identificación entre interioridad y urbe, que pareciera que la ciudad se ha constituido en un 'supra sujeto' del cual personajes y circunstancias vitales son subsidiarios emocional y simbólicamente.

A grandes rasgos, podemos decir que el hombre latinoamericano abandonó, en una primera instancia, la metáfora "del buen salvaje", y más tarde la situación del individuo abocado a descifrar una cultura —la propia— cuya enunciación encontró sus raíces en una naturaleza de concepción mítica, para entrar a cohabitar actualmente "en" y de lleno con una circunstancia paralela con la que mantiene una confusa e intercambiable relación de Alter Ego. Este alter ego es la ciudad: espacio que nos habita en la misma medida que nosotros lo habitamos, que nos habla en tanto somos vehículos actantes de una de sus múltiples hablas, que nos hace reconocibles en su intrincada red de espacios y significados según discurremos por algunos de sus espacios semánticos cargados.

En esta extensión de identificatoria entre interioridad y ciudad, el macro sujeto urbano se ha erigido también en un macro espejo multifaético, verdadero calcidoscopio en el cual el sujeto narrativo se mira, y comprueba que la ciudad ha dejado de ser solamente un abigarrado complejo semiológico dado y dispuesto a su lectura, para convertirse, a su vez, en instancia narrativa donde puede leer su propia historia.

Es, entonces, contra calles y esquinas, contra plazas, cuartos y barcas que el individuo se delimita a la vez que coteja su discurso con el contra-discurso de los espacios. Situación ésta en la que el individuo

La dimensión espacial en "Vaca sagrada" de Diamela Eltit, la urbe narrativa [artículo] Luz Angela Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez, Luz Angela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La dimensión espacial en "Vaca sagrada" de Diamela Eltit, la urbe narrativa [artículo] Luz Angela Martínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)