



(aa) 8936) 000 183726

J. O. Cofré

"Filosofía de la Obra de Arte -Enfoque Fenomenológico"



En coedición con la Universidad Austral de Chile, Editorial Universitaria acaba de publicar el libro *Filosofía de la Obra de Arte - Enfoque Fenomenológico* del académico Juan Omar Cofré.

En esta obra, de manera clara, rigurosa y original, el autor nos lleva a preguntarnos acerca del ser - o esencia - de la obra de arte, cuestión que muchas veces ha sido equivocadamente soslayada por indagaciones que atañen sólo a la finalidad o funcionalidad del fenómeno artístico.

El fundamento de J. O. Cofré, al dirigir su investigación a la esencia, reside en la duda lógica que asalta al filósofo, ¿cómo se ha de

toda obra de arte y que, al mismo tiempo, posibilita que cada una de ellas sea precisamente "obra de arte", independiente que se trate de un poema, una pintura o un trozo musical. A esta aproximación, el autor la denomina "la naturaleza ontológica de la obra de arte".

El examen adopta una estrategia fenomenológica y se abre con un estudio de los fundamentos de la estética de Husserl. Luego se examinan críticamente las visiones de Ingarden, Heidegger, Souriau, Dufrenne y Sartre.

Finalmente el autor, inspirado en la teoría de la conciencia imaginante como fundamento de la posibilidad misma del arte, propone su propia concepción de la obra de arte como mundo esencialmen-

"Filosofía de la obra de arte, enfoque fenomenológico" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Filosofía de la obra de arte, enfoque fenomenológico" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile