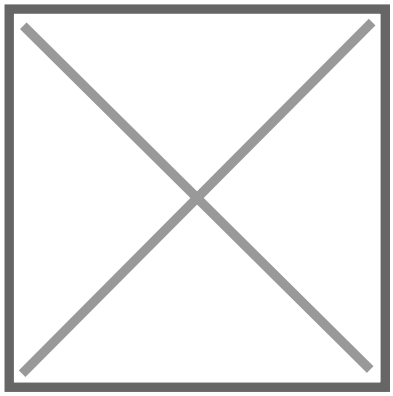

8003

"EL PERDIDO UNIVERSO"

POEMAS DE CARLOS RENE CORREA — EDICIONES DEL GRUPO FUEGO DE LA POESIA, SANTIAGO - 1986

1912

Esta obra es una compilación esquemática de la vasta y significativa producción del poeta Carlos R. Correa más la edición de siete poemas inéditos. Fiel a los dictados de su inspiración, nos señala en personal proemio: "La poesía, su mito, su magia, recrea imágenes, conceptos. Poesía que ubica la presencia de su creador en el universo donde habita, actúa y muere".

"Maravilloso adivinar la luz que todo descubre y transfigura, en tanto el artífice vive en paraísos invulnerables".

"Poesía, criatura sin tiempo, ¿cuántos caminos en tu lenguaje?".

Creemos que en la personalidad de Carlos René Correa, la poesía proviene de un exceso de élan vital, de un desbordamiento de sus sentimientos vigorosos con poderes creadores excepcionales y es dable colegir que el vate, largamente, ha trascendido su tiempo histórico como una maravilla que no se detiene, como un sortilegio cuya presencia es un milagro y una buenaventura.

Por eso, el creador permanece en su tiempo y lo trasciende. Pareciera que el poeta, aún el más grande, rinde durante unas pocas décadas, quizás solamente una, a lo mucho dos. Existe la idea de que en el aire se cierne el espíritu de una época en que el escritor, misteriosamente, capta para brindar al mundo su verdad y cada espíritu de cada época difiere de todos los demás, pero hay poetas cuyas esencias o cuyos elementos son proféticos, es decir, no pierden sino que se adelantan y son vigentes en el futuro. ¿qué podemos pensar de la poesía de este ilustre hombre de letras iniciada en 1936 con "Caminos en soledad", con la fresca juventud de entonces mantenida en el perdido universo" de 1986, al rememorar el tiempo transcurrido en esta compilación de ayer y de hoy con respecto al espíritu estético y ético que la trasciende?. Para sopesar esta válida inquietud resulta de interés recordar esa instancia parcial en que Coleridge nos advierte: "La poesía brinda más placer cuando sólo se la comprende en conjunto y no perfectamente.

¿Qué factores hacen que los poemas de Carlos R. Correa, sobrevivan?

Pregunta de difícil interpretación que intentaremos responder.

Los enigmas, tan hondos, pueden parecer infinitamente misteriosos, porque muchas veces están más allá del alcance de la mente, hasta alcanzar las vastas regiones del espíritu, a veces, no accesibles a la razón.

Nada más ni nada menos que un confronte del ser con la realidad comun, una lucha entre el alma, la mente y el cuerpo para comprender la vida, para poner orden al caos, a los fenómenos, creando formas verbales, comunicables para provecho de la humanidad.

Carlos R. Correa ha conciliado lo objetivo con lo mágico y lo real con lo irreal, el sentimiento con la abstracción, la belleza con lo cotidiano y mucho más de ello para lograr lo etéreo e "invulnerable".

Juana de Ibarbourou nos hace revivir el milagro: "Con una deleitosa y conmovida sensación de reencuentro releo "Romances de Agua y la Luz". Del Agua y la Luz de Dios, las verdaderas, las muestras de primeras letras del hombre cuando empezó a cantar y a descubrir los colores, el blanco y la sombra, la alegría y el pesado, la acción de gracias y el himno".

Los más destacados críticos literarios nacionales, desde Alone a Juan A. Massone no han escatimado sus mejores conceptos para resaltar la nobleza y la altura del poeta Carlos René Correa.

En esta breve apreciación quiere mos destacar su honestidad, su grandeza y humildad, la sublimación de aquellos valores permanentes del ser humano, su sentido cristiano de la vida, sus hondos y ejemplificadores subjetivismos, su impresionismo de formas y sentencias, sus profundos y elocuentes trazos sicológicos, su esencial filosofía de la tolerancia y la bondad expuestas en su propia y ajena felicidad, sus melancolías y anhelos en el amor divino y terrenal, siempre en todos sus sueños y vigilias.

Pero no olvidaremos, finalmente, que el profundo sentido solidario y de fraternidad que le caracterizan, hasta el día de hoy, le han conducido como un adalid a fomentar la amistad, la unión y la cordialidad entre todos los poetas chilenos.

EDILBERTO DOMARCHI
CHILLAN.

1924

La Prensa, Curicó, 29-1-1987 p. 3.

000 200 442

"El perdido universo" [artículo] Edilberto Domarchi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El perdido universo" [artículo] Edilberto Domarchi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile