



TRIBUNA NACIONAL

"La Ciudad y Los Signos": María Silva Ossa 1920 "Santiago Del Nuevo Extremo": Carlos René Correa 1917

1925 Por Miguel Angel Diaz A.

He aquí, dos sentidos poemarios, escritos ex profeso para deleitar lo mejor de nuestro espíritu, y publicados por un matrimonio de grandes poetas, de antiguo cuño, como lo han sido hasta ahora, para beneplácito de nuestro mundo artístico, María Silva Ossa y Carlos René Correa. Como verdaderos artífices del intelecto, se han convertido, gracias a su extensa y cultivada obra artística, en los arquitectos de su propio destino. Así las cosas, la poesía de María Silva Ossa, mantiene siempre en alto el signo de una cultura ampliamente lograda, lo que se traslata en un estilo, si no ampuloso en la forma, no parece ser menos profundo en su concepción netamente expresiva.

22.11.1990 b2.
Etienne Loftophot

Su libro en referencia, "La Ciudad y los signos", contiene un listado de 12 excelentes poemas, estructurados en una sólida erudición humanista-religiosa, mediante una simbología de orden contextual -artístico, permite a nuestra poesía adentrarse en un mundo interior, entregándonos una respuesta sustentada en la metafísica, acorde con la evolución de nuestros sentimientos, en versos de moderna factura métrica, poesía esta última, que impone una lectura reflexiva, más que razonada y así lograr su mediano entendimiento. Para muchos, tal muestra poética resulta intrínsecamente incomprensible y, en consecuencia, está lejos de producir un dejo de emoción presumiblemente sentida.

Este afán de llegar al fondo de las cosas, trascendiendo los contenidos vitales que entraña en sí cada instancia de la vida, la tenemos en la poesía substancial y erudita de María Silva Ossa, y es así como en cualesquier de sus escanciados poemas, se perciba en suaves ráfagas de aliento, ese aroma de violetas recién arrancadas al verde mar de nuestros valles... Como nota antológica, disfrutemos en largo y cuidado silencio, la primera parte de su hermoso e inspirado poema místico que titula "Oración" "¡Oh Dios! Te hallaré en la espiga humilde/en el beso de amor/de mi compañero,/en los ojos de luz/de los hijos de mis hijos./Y te hallaré en el gran encuentro./Desde mí estaría mirándome/ y yo veré tu ojo en mis sentidos./La menuda razón de mis horas/reuniré en tu rostro/las moléculas de mi alma,/en un juego de su mano generosa". (pág 44, de su obra: "La Ciudad y los signos").

En cuanto a Carlos René Correa, como poeta del sentimiento y la pasión finamente sentida, nos parece totalmente contrapuesto en su lineamiento lírico, al tenor o empaque expresivo de su esposa, la poetisa María Silva Ossa. Su última obra "Santiago del Nuevo Extremo", poemario que reúne 22 "romances" de corte histórico-artístico, es todo un ofertorio lírico a la memoria del extremado

capitán Pedro de Valdivia, y la fundación de la ciudad de Santiago de Nueva Extremadura. Cada uno de sus 22 "romances", escritos en cuartetas de versos octosílabos, vibra y lleno de emoción entona sus mejores eocochas a los grandes acontecimientos de orden históricocultural que dieron a Santiago, como la capital de Chile, una fisonomía propia, cuya patrimonio artístico aún perdura en algunas reliquias del pasado, como son sus templos de San Francisco, Santo Domingo, de los Agustinos, de la Recoleta Dominicana, etc., los Cerros Santa Lucía, San Cristóbal, Cerro Blanco, Fundación de Santiago, el río Mapocho, la Posada del Corregidor, la Casa Colorada, la Quinama, el Señor de Moya, Don Bernardo, etc.

Con un estilo de soylo castigado, de sencilla limpazza idiomática, lleno de colorido patrio, Carlos R. Correa, hace gala de un versado conocimiento histórico, situando en sus respectivos lugares, los acontecimientos, personajes y ambiente, o época en que ocurrieron los hechos narrados, proporcionando a cada "romance" una atmósfera de vivida remembranza lírica, lo que se traduce en un caudal plétórico de emociones ampliamente sentidas. Dueño de una extensa como consagrada trayectoria artística, que se extiende más allá de los 40 años, Carlos René Correa, es un poeta de excepción que merece situarse entre los mejores maestros en el arte de escribir "romances", como ya lo fueron, entre otros, Salvador Sanfuentes Torres, Max Jara, Sady Zafuru, Diego Dublé Urtua, Juan Guzmán Cruchaga, Roberto Meza Fuentes, etc. Cualesquier de sus 22 "romances" de su libro "Santiago del Nuevo Extremo", merece ser reproducido. Por ahora, deleítémonos leyendo su "romance" histórico, titulado, "Don Bernardo" (págs 49-50).

"La patria nació en sus ojos,/Primer Director Supremo/don Bernardo supervive/con espada de luceros/ y doña Isabel Riquelme/ que lo besa en Chillán Viejo./En San Agustín de Talca/el agus de Dios le dieron/en la casona de Albano/yuvo camino su tiempo./Supo de terres en Linas/y con bandera de viajero/ en la señala de Londres/ ilustró su entendimiento./En mil ochocientos diez/fue caudillo con desredo/y la Patria le nació/libre de escudo extranjero./en el combate del Roble/su espada tembló en el fuego./en Chacabuco y Rancagua/los patriotas lo siguieron./En Maipo con San Martín/abrazo de luz se dieron./La Patria nació en sus ojos./Primer Director Supremo./Bernardo O'Higgins Riquelme/navega hacia el desierto./Historia de Montalván/lo cojiza con silencio/y una lágrima de Chile./busca su espada y su sueldo./A su Chile no regresa/el padre de los chilenos/que en Dios y el bronce encontrara/la gracia de ser eterno".

(DAH 9606) 000180186

"La ciudad y los signos", María Silva Ossa ; "Santiago del Nuevo Extremo", Carlos René Correa [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La ciudad y los signos", María Silva Ossa ; "Santiago del Nuevo Extremo", Carlos René Correa [artículo] Miguel Angel Díaz A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile