



000 160686

1967

La Prensa Curicó, 24-11-1988 p. 3.

LA PRENSA, JUEVES 24 DE M.

**CNSA**

FUNDADO EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1895  
90 AÑOS AL SERVICIO DE LOS CURICANOS

Propietaria: Emp. Periodística Curicó Ltda.  
Merced 373 - Curicó.

Director: Manuel Massa Martínez  
Rep. Legal: Carlos Lazcano Alfonso  
Bombardeo: Merced 373.

TELEFONOS:  
Dirección: 310453  
Redacción: 310132

## SOBRE CARLOS RENE CORREA

1912

A lo largo de medio siglo de producción poética; de seúlitas y pensar lo creado; de gozas y desilusiones — estas últimas, felizmente, pocas —; de elevarlo, en cada vez más lúcidas, Carlos René Correa, hijo ilustre de la aldea de Rauco, en la provincia de Curicó, nos ha ido entregando los testimonios de su emoción, de sus pensamientos, de sus ideales; alabando a su pueblo natal y subiendo el mismo hasta el cielo puro del reino nubila perdido de la infancia.

Entra tanto de sus libros, más de una docena, no podemos olvidar CAMINOS EN SOLEDAD (1938); ROMANCÉS DE AGUA Y DE LUZ (1937); SIGNIFICACIÓN DE LAS COSAS (1940 y 1946); POESÍA EN LA BRUNA (1947); COMIENZA LA LUZ (1952); BIOGRAFÍA DE UNA ALDEA (1957 y 1960); GRIS (1959); CAMINO DEL HOMBRE (1974); EL ARBOL Y SUS VOCES (1982). De sus trabajos de crítica e investigación, el más apreciado en sus antologías POETAS CHILENOS DEL SIGLO XX, en dos tomos.

Desde años dirige, como Presidente, el Grupo Fuego de la Poesía, que cada mes celebra la apertura de libros, en un ambiente cordial que junta a jóvenes y viejos, unidos los aprendices y maestros en un mismo nivel de amistad

y respeto. Con su cuento "Fumar en la cama", casi un centenar de obras han sido publicadas. Una hermosa en nuestro país, alrededor de un riego que ensalza sin quedar.

Le conocimos a fines de la década de los treinta; en el vistoso y mítico Pedagógico de la Alameda, como estudiante de castilla y poeta provincial como muchas de sus mestizos. Elegante, metílico, sumamente católico, amable y ya periodista, Latinista y romántico. Se enamoró — o lo enamoró — con laza náutico-militar, plasmando muchos grabados, tuvo hijos inconfundibles, produjo y sigue produciendo libros. Jamás se la verá en la puerta, esperando al enemigo, porque no lo tiene.

Su poesía es sentimental y delicada en la forma clásica del idioma, con soltura en la imagen y el ritmo métrico del verso, por lo general breve. En sus obras más recientes se aprecia una mayor libertad en el lenguaje y la medida. Su amigo y poeta Luis Drogueit Alfar, lo ha captado muy bien en su estancia: "La lealtad a la causa de la poesía que ha demostrado en todo su vida Carlos René Correa, me le ha impedido creer su obra lírica intimista, sin vano esplendor, siempre recogido, meditabundo, cristiano, con ese cristianismo de antiguas cepas pastoriles".

Pero, cuidado: El pastor, a veces, da de su aliento sus caminos más queridos y se enfoca para mirar su propio paisaje humano. Por ejemplo, en su poesía "El rostro", autorretrato.

Es sinceramente emotivo en sus vertientes principales: Dios, el amor y la tierra, cuya expresión se manifiesta en formas tradicionales — romances, sonoros, coplas y en el verso suelto, corto y apretado.

No esconde la metáfora ni le quita el cuero al adjetivo cuando hace resaltar la presencia y la fuerza del nombre. Mesurado, intenso, reacio a los desbordeamientos formalistas, al pensamiento inconsuado y al abuso del subconsciente como recurso obligado del conceptualismo poético.

Traza, en lo fundamental, la línea de una poesía que se contenta con ser ella misma; devolver en imágenes el acopio de los sentidos y entregar su tesoro para dialogar con el prójimo. Fuera de las catástrofes, los mensajes cifrados, las distorsiones elefantísticas del lenguaje.

Su libro EL ARBOL Y SUS VOCES la constituyen cuarenta y dos poemas, en versos de corto menor, que se acomodan al estilo de su escritura. En poesía oficial, casi

de invierno, testimonio de su espíritu, tranquilo, resignado, atabado a la muerte, deshaciendo en entre sus seres queridos y repitiendo el ciclo de sus padres, de la existencia de Rauco y de sus recuerdos, "luces y voces de este árbol imaginario, que alza y sostiene la sencilla de las criaturas en el ojo de Dios", como lo expresa en el prólogo cartel. Poesía sin tiempo en uno de sus múltiples caminos, luz que todo lo descubre y reproduce.

Sobresalen "Cementerio", "Casa", "Un día", "Aldera", "El amigo", "Casa", "Víñica", "A María de la tierra", Cazadores, sinceros, honestos a carta cabal. Sobrios en el decir, serenos en el pensar y pulcros en su comunicación de "armonía que se nutre y goza de la gracia que armoniza la verdad substantiva del hombre".

El crítico Hernán del Solar, Premio Nacional de Literatura, ya fallecido, supo valorar con gran exactitud la parte que conocía de su obra: "Poeta cristiano, Dios se habla en lo grande y lo pequeño, y de todo las partes hace oír su voz encendida. Carlos René Correa escucha las palabras sacerdotales. Ama todo lo creado, la vida con sus alegrías y dolores, el amor terrenal, los sueños".

1967 JORGE JOBET

## Sobre Carlos René Correa [artículo] Jorge Jobet.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Jobet, Jorge, 1916-1998

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sobre Carlos René Correa [artículo] Jorge Jobet.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)